Ulrich Middeldorf

TRAITÉ
DE PLUSIEURS BEAUX
SECRETS.

TRÈS UTILE POUR LES ARTISTES ET CURIEUX.

& le beau Secret de la Compoſition ſous la Glace fait en compoſé, par le

SR. FRANÇOIS TIQUET,

Maitre Peintre de la Communauté & Academie de St. Luc à Paris, & Peintre en Mignature de la Reine de France.

A LA HATE,
Chez ISAAC BEAUREGARD,
Libraire dans le Hoogſtraat 1747.

INSTRUCTION

DE PLUSIEURS

BEAUX SECRETS.

Pour imiter des Pierres précieuſes tant ſur le bois, que ſur la Pierre & le Plâtre.

PRemierement vous préparerez les Couleurs de la maniere qui ſuit. Vous prendrez autant de Couleurs différentes qu'il vous plaira, & les broierez chacune en particulier à l'eau claire, puis quand elles ſeront bien broiées: vous les mettrez dans un petit pot, auſſi chacune en particulier; aiant ſoin qu'elles ne ſechent avant de vous en ſervir.

Colle pour emploier les Couleurs.

Vous mettrez ſur huit pintes d'eau; une livre de rogneures de peaux blanches, dont on fait les gands: la faiſant bouillir & reduire au tiers; puis la paſſer au travers d'un linge, pour vous en ſervir de la maniére ſuivante.

Si l'Ouvrage eſt en bois, il faut qu'il ſoit uni & ſans Crevaſſe ni trou; autrement il en faut boucher les défauts avec du Ciment de vitrier & le laiſſer ſecher, avant d'y donner la premiere Couche.

Maniére de préparer vôtre blanc, pour coucher ſur le bois avant d'y appliquer vos Couleurs.

Vous prendrez du blanc de Ceruſe que vous broierez à l'eau claire; en telle quantité qu'il vous plaira, & à proportion de l'ouvrage. Tellement que ſur trois parti de blanc, vous y mettrez une partie de Colle, que vous delaiérez dans un petit pot, ſur un feu lent, puis vous donnerez vôtre premiére Couche, autant legére que faire ſe pourra; & ſi vôtre blanc eſt trop épais, vous

y mélerez un peu d'eau ; Néanmoins il faut prendre garde de n'en pas trop mettre, de peur que la trop grande quantité d'eau ne hôte pas la force de la Colle; ce que vous pouvez connoitre en frottant vôtre ouvrage avec la main; enſorte que s'il s'attache à vôtre main, c'eſt ſigne qu'il n'y a pas aſſez de Colle, & vous y en pouvez joindre, prenant garde auſſi de n'en pas trop mettre ; de peur que la trop grande quantité de Colle ne faſſe écailler vôtre ouvrage, & auſſi les veines du marbre ne prendroient pas ; ainſi vous en uſerez avec moderation.

Vôtre premiére Couche étant faite, vous la laiſſerez ſeicher, puis étant ſeiche, vous en donnerez une ſeconde, & continuerez ainſi juſqu'à cinq ou ſix fois; & quand vôtre ſixiéme Couche ſera bien ſeiche, vous la frotterez avec un linge, ou avec un morceau de préle, pour en ôter tous les grains & épaiſſeurs, & rendrez vôtre ouvrage bien liſſé & bien uni pour y appliquer vos couleurs.

Remarquez, que ſi c'eſt une figure de bois que vous vouliez peindre, il faut vous ſervir d'un Pinceau, au lieu de Broſſes, pour ne pas en boucher les traits du viſage avec vôtre blanc, aiant grand ſoin d'entrer avec vôtre Pinceau dans la ſculpture, ſans boucher la delicateſſe de la figure par l'épaiſſeur des Couleurs qui rendroient infailliblement vôtre ouvrage confus & groſſier.

Pour le Lapis la-Zuli. Si c'eſt en bois, pour Tables ou pannaux.

Vous prendrez de la cendre bleuë d'Angleterre, broiée à l'eau, avec un peu de Colle preparée, que vous délaierez avec une Broſſe douce, ou un gros Pinceau dans un pot; prenant garde qu'il ne ſoit ni trop épais, ni trop clair, vous ferez quelque Compartiment, comme figures d'animaux ; Rochers ou Vaiſſeaux, le tout par grande partie ſelon vôtre imagination, & ſans regularité, & le laiſſerez ſeicher.

Puis vous prendrez du bleu de Pruſſe, ſoit bleu de Berlin, avec beaucoup de blanc, que vous mettrez dans un pot, avec de la Colle, comme nous avons dit ci-devant & glacerez le reſte de vôtre ouvrage, enſorte qu'il n'y reſte plus de blanc.

Faite attention qu'à chaque places de ces deux differens bleus, il faut y donner deux Couches, puis les laiſſer Seicher. Enſuite vous prendrez du dit bleu tout pur avec de la Colle, qui fera un glaci, que vous donnerez par Caprice & fantaiſie en differens endroits de vôtre ouvrage ; mais non pas par-tout & ſans aucune épaiſſeur, puis le laiſſerez ſeicher ; Ce que vous réïtererez par deux ou trois fois; Enſuite vous prendrez un peu de préle ou un morceau de Serge & vous en froterez vôtre ouvrage pour en ôter les grains & poils qui auroient pu y reſter.

Enſuite de quoi vous mettrez de la Colle dans une Taſſe la faiſant un peu chauffer, & puis avec un Pinceau, vous coucherez avec la dite Colle trois ou quatre

quatre places rondes ou biſcornues par Caprice & imagination, ſans regularité, & le tout légerement, ſans aucune épaiſſeur. Enſuite vous prendrez des feuilles d'argent que vous appliquerez deſſus vôtre Colle, prenant garde de ne pas la laiſſer ſeicher avant que vous aiez appliqué vôtre argent, ſans quoi il ne s'attacheroit pas & s'il y a quelque place ou l'argent ne prennent pas, vous y remettres un peu de Colle, & vous argenterez & épouſtrerez avec du Cotton, lorſqu'il ſera ſec.

Aprèsquoi vous prendrez du bleu de Pruſſe que vous broierez ſur une Pierre, avec un peu de gros Vernis qu'on vend chez les Marchands de Couleurs, vous y mélerez un peu d'eſprit de Terebentine & le délairerez, pour en glacer vôtre ouvrage en argent, avec un Pinceau ; & auſſi quelqu'autre place à vôtre fantaiſie, mais non pas par-tout, en chauffant toujours vôtre ouvrage avec un peu de feu ; ce que vous réïtererez deux ou trois fois.

Préparation, pour faire les Veines d'Or & autres Veines qui ſe trouvent dans le Lapis.

Vous préparerez une Caiſſe un peu plus grande, que vos figures, Pannaux ou Tables, enſorte que vos objets puiſſent entrer dans vôtre Caiſſe ou boëte environ d'un pied de hauteur, dont vous en boucherez les fentes & autres fautes, avec de la poix noire afin que la matiére n'en coule pas.

Compoſition pour faire les Veines des Pierres.

Vous prendrez une livre de Gomme Adragan, que vous mettrez tremper dans un ſeau d'eau pendant l'eſpace de deux fois 24 heures, ou à l'eau chaude, que vous manierez de tems en tems ; & y ajouterez a chaque fois de l'eau, parcequ'elle s'épaiſſit à meſure qu'elle fond. Et quand vous vous apercevrez qu'elle ſera fondues, vous là paſſerez au travers d'un linge ; aprèsquoi vous la mettrez toute fondue dans vôtre Caiſſe, & vous y ajouterez encore de l'eau, en la rémuant, de peur qu'elle ne ſoit trop épaiſſe, enſorte que les Couleurs puiſſent nager deſſus, & au cas qu'elle ſoit trop claire vous y ajouterez de la Gomme fonduë & préparé comme ci-deſſus. Puis vous y ajouterez une demi Pinte d'eau de vie, deux onces d'eau forte, deux onces d'Alun, une once de poivre, & méler bien le tout enſemble, & la manieres pour l'égaliſer ; il faut qu'il y ait pour le moins ſept à huit pouces d'hauteur de matiére dans la Caiſſe, pour y tremper l'ouvrage ; & s'il n'y a pas aſſez de matiére pour tremper des groſſes figures ou des gros objets, readjoutez y de la dite Compoſition.

Remarquez qu'il faut avoir toutes vos Couleurs prêtes, que vous aurez broiez à l'eau, & non pas à la Colle, bien liquides, chacunes dans un pot à

part, & dans chacune une broſſe, & bien délaier les Couleurs & que chacune ſoit fort mince. Il faut éprouver avec vôtre broſſe & jetter des Couleurs ſur vôtre Compoſition. Si les veines reſtent ſur la face de l'eau de Gomme. Ce ſera bien; mais ſi les Couleurs, vont au fond, c'eſt ſigne que les Couleurs ſont trop épaiſſes ou que la Gomme n'a pas aſſez de Conſiſtance & alors il faudra l'épaiſſir.

Preparation des Couleurs pour faire les Veines du Lapis.

Prenez de different bleu broiez à l'eau, un pot de bleu de Pruſſe, un pot de Cendre bleuë pur, un pot de Cendre bleuë mélée avec du blanc, un pot avec du blanc mélée avec du bleu de Pruſſe, un pot du même bleu & beaucoup de blanc, avec un peu d'Indigo mélé, un pot avec un peu d'Indigo, de blanc, & un peu de jaune, un pot de blanc, & un pot d'autre jaune. Il faut ajouter à toutes ces Couleurs un peu de fiel de boeuf, & point de Colle; les broiant ſeulement avec de l'eau, prenant garde que chaque Couleur doit avoir ſa broſſe en particulier. Puis vous mettrez de la Bronze dans une Taſſe à ſec, enſuite de quoi, vous prendrez un Pinceau, que vous tremperez dans un peu d'eau, avec lequel vous prendrez de vôtre Bronze & ferez des Veines ſur vôtre Compoſition dans les endroits ou vous jugerez à propos. Remarquez qu'il ne faut mettre l'or, qu'en dernier; & vous pouvez auſſi poudres, dans les endroits ou il n'y en a point.

Pour faire Veines de Lapis, ſur la Compoſition.

Prenez de tous vos bleux differens, que vous jetterez avec vôtre Broſſe dans la Caiſſe, ſur vôtre Compoſition, & avec la dite Broſſe, vous formerez toutes ſortes des deſſeins en variant de côté & d'autre. Cela étant fait, changez de maniére avec une autre Couleur en donnant une grande ſecouſſe de vôtre Broſſe ſur la Compoſition, & prenez une couleur plus blanche, cela étant auſſi fait; prenez une autre Broſſe plus brune ou plus pâle & jettez des petites Mouches en divers endroits de l'ouvrage; puis prenez la Broſſe de l'Indigo & faite des longues Veines, que vous ſuivrez à côté avec vôtre Pinceau, & de l'or & en quelqu'autre place de l'ouvrage. Et que le tout ſoit fait avec diligence, faute de quoi les premiéres couleurs iroient au fond, elles ne nageroient plus, & ne reſteroient que les derniéres; il faut être prompt & que les Couleurs ne ſoient pas toutes jettées de la même façon, & ſur tout telle Couleur qui forme des Maſſes ſur la Compoſition.

Prenez auſſi-tôt vôtre figure ou Pannau que vous aurez preparé au bleu, & le tremperez dans vôtre Compoſition, & le tiendrez baiſſé, l'appuiant un peu, & prenant toutes les Veines doucement, vous le tournerez, puis vous y verſe-

rez

rez deſſus de l'eau Claire, que vous aurez auparavant préparé dans un petit baquet, pour en décharger le trop de Couleurs qu'il auroit pû prendre; & en nettoierez la colle de toutes les côtés, avec la même eau claire; enſuite de quoi, vous le laiſſerez ſeicher.

Et au cas que vôtre Lapis ne ſoit pas de vôtre gout, ou que le peu de diligence vous aie fait manquer; vous pouvez recommencer de nouveau; & vous ferez en ſorte de faire quelques maſſes dans un endroit, & un petit travail dans l'autre, de vôtre ouvrage, uſant de couleur differente. Tellement que vous pouvez toujours recommencer, juſqu'a ce que vous aiez réuſſi, & que l'ouvrage vous plaiſe; ſachant très bien qu'il faut aider à l'art. Mais ſur-tout aiez ſoin de laver doucement à l'eau claire vôtre ouvrage chaque fois que vous l'avez trempez.

Pour faire le Porphire.

Preparez tout vôtre ouvrage à quatre ou cinq couches de blanc à la colle, comme j'ai marqué pour faire le Lapis, & le frotterez très-bien avec de la préle, pour en oter les grains, comme nous avons dit au chapitre précédent, & lorſqu'il ſera ſec, vous prendrez du Brun rouge, & un peu de blanc, avec un peu de Terre d'ombre, enſorte que le Rouge domine, que vous délaierez avec de la colle. Enſuite couché les trois parties de vôtre ouvrage par grandes places; & mettez dans un autre pot du brun Rouge, du blanc, & de la colle, pour coucher l'autre partie plus claire; & quand vôtre ouvrage ſera couché en rouge, à meſure qu'il ſeichera vous y donnerez deux ou trois couches de chaque couleur & le laiſſerez ſeicher.

Pour imiter les Veines du Porphire.

Il faut; un pot de gris de Lin, un pot de Brun rouge, autre pot de Brun rouge melée avec de la Terre d'ombre, un pot d'Indigo, un pot de Laaq, un pot de Blanc, avec un peu de Laaq mélé, un pot de Bleu de Pruſſe, un pot d'Ocre Jaune, un pot de Stille de grain clair, avec un peu de Blanc, ut pot de mine de Plomb. Il faut remarquer que dans toutes les Couleurs qui ſervent à faire les Veines, on y met du fiel de Boeuf, au lieu de colle; toutefois il n'en faut pas mettre beaucoup car cela rendroit le couleurs trop jaune. Enſuite de quoi vous travaillerez avec vos Broſſes en les ſecouant; prenant garde de ne pas mettre le jaune le dernier, de peur qu'il ne domine. Puis vous prendrez une pinçée de Bronze, & avec un Pinceau, vous formerez quelques Veines & pointillerez. Il faut que le tout ſoit fait avec grande diligence, prendre incontinent vôtre piéce, & la tremper doucement avec

avec adreſſe, faiſant enſorte d'enlever toutes les Veines qui ſe ſont former ſur l'eau.

Si c'eſt un ouvrage en Boſſe, ou qui ne ſoit pas plat, vous enleverez les Veines qui ſont dans la Caiſſe, & qui ne ſont pas remuées; vous pourrez l'y plonger pluſieurs fois, en tenant adroitement vôtre piéce.

Et quand vôtre ouvrage en ſera retiré, vous le laverez à l'eau claire ſur le Bâquet, comme nous avons dit ci-devant, & y verſerez de l'eau, juſques à ce que le plus gros de vôtre compoſition diſparoiſſe, & qu'il n'y reſte que les Veines du Porphire.

Et au cas que vôtre Porphire ne ſe trouva pas aſſez riche en couleur d'or, & de la belle Bronze; vous récommencerez ces deux couleurs; toutefois il faut les laiſſer ſeicher.

Pour faire le Jaſpe.

Vous préparerez tous vos ouvrages à la colle; enſuite de quoi, vous coucherez la moitié de vôtre ouvrage en verd, & l'autre moitié en verd plus brun. Puis prenez du Bleu de Pruſſe, du Stille de grain clair, & un peu de Blanc, avec un peu d'Ocre Jaune; mêlez le tout dans de la colle, avec une Broſſe, & couchez en la moitié de vôtre ouvrage. Enſuite prenez du Bleu de Pruſſe, du jaune, & un peu de Blanc, avec de l'Indigo; cela le rendra plus brun; mélez les avec la dite colle, & couchez en le reſte de vôtre ouvrage, en emmettant trois couches les unes après les autres; prenant garde de n'y mettre pas beaucoup de colle, & qu'il ne faſſe pas d'épaiſſeur; il faut remarquer que vôtre Compoſition ſoit chaude, lorſque vous l'appliquez, ſans quoi elle ne prendroit pas; Ce que étant fait vous le laiſſerez ſeicher; puis vous le frotterez, pour en oter les grains & le polirez ſubtilement, ainſi, que nous avons pluſieurs fois dit. Remarquez de ne point mettre trop de Colle dans vos Couleurs autrement les Veines ne prendroient pas.

Pour faire les Veines du Jaſpe.

Prenez; un pot de Stille de grain clair, un peu de Cendre bleuë & du jaune mélé enſemble; un pot du dit verd mélé de Blanc; un pot de verd Triſte, de l'Indigo, du jaune & du Blanc auſſi mélés; un pot du même verd & beaucoup d'Indigo; un pot de terre d'ombre, dont il en entre très peu dans le Jaſpe; un pot de bleu pâle, du bleu de Pruſſe & du Blanc auſſi mélés; un pot d'Indigo; un pot de Mine de Plomb dont il en entre auſſi très-peu. Ajez grand ſoin que vos couleurs ſoient bien clarifiées en eau, pour qu'elles puiſſent glacer; il faut les délaier avec de l'eau & vous ſervir de fiel de Boeuf, au lieu

lieu de colle; enſuite de quoi vous prendrez vos broſſes, & travaillerez par caprice en toute ſorte de façon; donnant de tems en tems un coup de broſſe dans l'eau de Compoſition pour bien méler vos couleurs par des coups d'accident & qui font ſouvent un très bel effet; travaillez ſelon vôtre genie & l'art fera le reſte; mais ſur tout ſoïez diligent. Prenez donc vôtre piéce & la trempez doucement, pour enlever toutes les Veines; Si vôtre piéce eſt ronde retrempez la, à une autre place, là ou vous verrez des Veines; enſuite retirez la, la laverez bien, & la laiſſerez ſeicher. Et ſi vous voules faire une varieté d'ouvrage, vous jetterez un peu plus de couleur au milieu de la caiſſe ou dans un coin; & avec une ſeule couleur, travaillez par caprice, & ſurtout ſoiez diligent, de peur que les Veines ne tombent au fond. Et ſi vôtre ouvrage n'eſt pas à vôtre gré, il faut le recommencer, mais non pas avec toutes les couleurs.

Pour L'Agathe.

Vous préparerez; Comme j'ai déja dis; vôtre piéce à quatre ou cinq couches de Blanc à la colle. Puis avec un pinceau que vous tremperez purement dans la dite colle, vous y ferez des places de largeur de la main & y appliquerez incontinent des feuilles d'argent, comme nous avons dit, dans l'Article du Lapis de Pierre; Enſuite vous prendrez du Blanc, & du bleu de Pruſſe, avec un peu de terre d'ombre & en ferez une teinte griſe; en les detrempant avec de la Colle; dont vous vous ſervirez pour glacer ſur l'argent & autres endroits de vôtre ouvrage par petites parties de differente forme. On peut donner ce glacis deux fois, non pas entierement ſur une couleur, mais à demi ſur la tache & à demi ſur le fond; afin que cela forme des tranſparans differens dans la Pierre & c'eſt ce qui en fait la beauté naturelle, par les differentes taches accidentelles qui s'y trouvent.

Enſuite prenez du Blanc, du bleu de Pruſſe & de la Laaque, avec tant ſoit peu de verd que vous mélerez avec vôtre colle & que le tout ſoit un peu chaud lorſque vous glacerez dans des endroits de vôtre ouvrage qui ſont reſtés Blanc; mais non pas entiérement.

Puis, prénez du Blanc & un peu de terre d'ombre, pour glacer en quelqu'autre place par petites parties. De plus, vous prendrez du Blanc, avec un peu de Terre d'Ombre pour en glacer quelqu'autre place. Enſuite prenez de l'Indigo, du Noir & du Blanc pour en faire un gry de Perle, y mélant un peu de jaune, & cela vous ſervira pour en glacer tout le fond, qui aura reſté blanc; Remarquez, que toutes les places en argeut; vous pouvez les glacer en jaune, violet ou verd, ſuivant vôtre caprice; mais toujours avec du blanc mélé avec la colle.

Pous les Veines d'Agathe.

Preparez, un pot de bleu pâle, un pot d'Indigo, un pot de verd clair, un pot de terre d'ombre, ut pot de Laaque, un pot de mine de plomb, un pot de jaune, un pot de violet, un pot de blanc. Faiſant attention qu'il ne faut ſe ſervir pour faire les Veines, que de quatre ou cinq couleurs; ſçavoir du verd, du gris, du violet, du blanc & du jaune, & que le tout ſoit travaillé par art, avec la broſſe ſur la Compoſition. Toutes les couleurs vives doivent être ſecouées avec la broſſe, par petites taches. Et afin que vos couleurs travaillent avant de tromper vôtre ouvrage, vous donnerez quelques coups de doigt dans la Compoſition: ce qu'étant fait vous tremperez vôtre piéce, & la laverez, comme il a été dit. Et quand vôtre ouvrage ſera ſec, s'il ne vous plait pas, vous pouvez le recommencer aiant ſoin de le faire avec toute la diligence qu'il vous ſera poſſible.

Pour faire la Griſe Violette.

Preparez vôtre piéce en blanc à la colle, comme nous l'avont enſeigné ci-devant; enſuite prenez de la Laaque, du blanc & du bleu de Pruſſe, mélez le tout avec de la colle, & couchez vôtre fond en géneral, y donnant deux ou trois couches par differentes fois, & la laiſſez ſeicher.

Pour faire les Veines.

Prenez, un pot d'ocre jaune, un pot de ſtil de grain clair, ut pot de blanc & de jaune méles enſemble, un pot de violet brun, de la Laaque & de l'Indigo auſſi mélés, un pot de blanc, & un pot de bleu. Vous ſecouerez toutes les broſſes au jaune par maſſe, & par tâches; à la reſerve du violet, du blanc & du bleu; ce que vous travaillerez par caprice, à la reſerve de la bronze qui doit être travaillée par tâches.

Pour faire une Pierre verte de toutes couleurs; ſur le Bois ou Papier.

Donnez quatre ou cinq couches de blanc à la colle, ſur vôtre ouvrage; enſuite prenez du bleu de Pruſſe & du jaune roial, avec du blanc, le tout mélé dans la colle; couchez en la moitié de vôtre piéce par biſcorne & ſans régle; & l'autre moitié, vous la coucherez avec du verd plus pâle, que vous mélerez avec du blanc & de la colle; que vous coucherez à deux ou trois couches.

Cela

Cela étant fait vous ferez jouer toutes vos broſſes & vos couleurs en général ſur vôtre compoſition, en quoi vous feres valoir vôtre genie. Faite attention qu'il faut bien remuer vos couleurs dans vôtre caiſſe afin qu'elles forment pluſieurs objets differens. Et lors que vous verrez un beau travail preparé; prenez garde, pour lors de n'y pas jetter d'autres couleurs, crainte de le gâter & il faut être prompt à l'executer, en y trempant vôtre piéce; puis vous la laiſſerez ſeicher. Ce que vous continuerez de faire juſqu'à trois ou quatre fois, & juſqu'à ce que vous aiez une belle Pierre verte prenez garde ſur tout, de ne pas vous ſervir de colle pour les couleurs que vous mettez dans la caiſſe, il faut vous ſervir de fiel de Boeuf; comme je vous ai marqué ci-devant, à quoi vous devez faire attention.

Pour repreſenter Pierres de toutes couleurs.

Vous préparerez vôtre piéce au blanc, comme je l'ai ſouvent dit. Enſuite prenez de l'Indigo, du blanc, & un peu de Noir, pour en faire un gris de Perles, les mélant avec de la colle, & en glacerez géneralement toute vôtre piéce.

Pour en faire les Veines.

Vous prendrez de toutes les couleurs; & ferez en ſorte d'en placer quatre ou cinq dans un coin de la caiſſe & trois ou quatre dans un autre, & dans le milieu vous en placerez de toutes les ſortes, après quoi vous vous en ſervirez ſelon vôtre genie, toutefois il faut les tracer en long & en large. Le jaune vous le travaillerez comme une pluïe; mais du blanc, vous ne ferez qu'en donner un grand coup de broſſe. Enſuite ſuivez d'abord avec de l'Indigo, & enſuite avec du bleu de Pruſſe, & enſuivant ce bleu, prenez de la poudre d'or & en ferez des Veines d'or; avec un pinceau aiant ſoin ſur tout que vôtre caiſſe, ſoit bien fournie de couleurs; & que le tout ſoit fait adroitement & vite. Enſuite de quoi vous tremperez vôtre piéce, retirez là, & la lavez. Et ſi l'ouvrage ne vous plait pas recommencez de nouveau.

Vous pouvez deſſigner des Figures d'animaux, poiſſons ou autre choſe qu'il vous viendra à l'imagination, ſur du papier peint à la colle, de telle couleur qu'il vous plaira, comme vous avez fait ſur vos bois, à deux couches fort claires ſeulement, il faut que le papier ſoit mince, & au lieu de broſſe, vous vous ſervirez d'une éponge crainte qu'il ne faſſe d'epaiſſeur. Et quand vous l'aurez deſſigné, vous le decouperez & collerez ſur vos pannaux bien unis, avec une colle d'amidon claire & mince.

Par ce moien là; vous pourrez faire toutes ſortes de Pierrez, ſelon vôtre fantaiſie; aiant ſoin cependant de coucher tous les fonds differens; & d'ailleurs ſi c'eſt pour un appartement, vous ferez vos pannaux differens; Comme, ſuppoſez en Lapis &c. Couchant vos pannaux plus clairs les uns que les autres & quelques-uns bruns. Il faut ſavoir que toutes les extremités de dehors des pannaux doivent être couchées plus brun que le reſte de l'ouvrage.

Vos pannaux en Lapis étant faits, couchez les en blanc avec de la colle, ſi c'eſt un ouvrage neuf; & ſi c'eſt du vieux bois, qui a été déja peinte vous les coucherez en huile, au lieu de colle, ſçavoir les extremités hors du pannau; & mélerez dans vôtre blanc un peu d'Indigo broié, ſoit que vous vous ſerviez de Colle; ou que vous vous ſerviez d'huile. Broiez de l'Indigo avec du gros Vernis, & ſi vous avez uu peu de Vernis à l'eſprit de Vin, vous en mélerez tant ſoit peu dans vôtre couleur, avec autant d'eſprit de Terbentine, mais faute de Vernis à l'eſprit de Vin, vous y mélerez de l'eſprit de Terbentine; & vous glacerez toutes les extremités de vôtre boiſure, ſans toucher aux pannaux. Enſuite de quoi vous broierez du bleu de Pruſſe avec vôtre gros Vernis dans un pot; & y mélerez un peu de Vernis blanc, avec de l'eſprit de Terbentine; ou un peu plus d'eſprit de Terbentine faute de Vernis blanc.

Prenez un gros pinceau & peignez vôtre ouvrage de cette façon. Faite une petite place en lozange & peignez comme un eſpece d'étoiles, & autres varietés, rond, quarré ou ovale; Couvrant vôtre ouvrage par compartimens & y laiſſant quelque diſtence; & fait à fait que cela ſeichera, cela formera comme des Pierres marbrées; mais ſur tout prenez garde qu'il n'y ait aucune épaiſſeur, & être prompt au travail. Vous mettrez vôtre couleur par glacis & fort claire, en donnant deux ou trois couches dans quelques places & quelquefois, mordre également dans d'autres, en formant toujours les mêmes objets, cela formera infailliblement une eſpece de Pierres briſées, qui imiteront le lapis lorſque vous y aurez mis les Veines d'or.

Cela fait vous prendrez vôtre broſſe & avec du même bleu, vous tapperez ſur l'ouvrage, de place en place, par intervalle. Puis prenez de la bronze pâle & y mélant un peu de Gomme Arabic, fondu dans l'eau avec un pinceau, tracez de vôtre bronze Vaines d'or en lozange, & caſſez vos Veines de differente façon par grandes parties; l'ouvrage vous féra voir un Pierre caſſé qui répreſentera le veritable Lapis; Et cela vous fera un appartement tres complet. Si vous pouvez en detacher les pannaux & les tremper comm' il eſt dit. Autrement ſi vous ne pouvez pas les détacher, vous ferez de la maniére ſuivante. Prenez des grandes feuilles de Papier le plus mince, que vous peindrez & tremperez, comme j'ai dis ci-devant & ferez vôtre Lapis & Pierres, avec le dit Papier; ce qui vous coutera tres peu. Et quand vous l'aurez trempez dans vôtre compoſition; vous le laverez & le laiſſe-

laiſſerez ſeicher. Après quoi faite une colle de farine la plus fine, pas trop épaiſſe, car cela formeroit des épaiſſeurs ſous le Papier ; & collé vôtre Papier, bien égal, avec une broſſe, ſur vôtre pannau, approchant les feuilles, les unes des autres; & ſi vos feuilles étoient coupées bicornues, ce ne ſeroit que mieux, d'autant qu'elles paroitroient moins être collées : d'ailleurs que quand le Vernis y ſera deſſus, cela paroitra comme des Veines, qui en feront tout l'agréement. Et quand toutes vos Pierres ſeront faites, ſoit en bois, ſoit en Papier; vous les vernirez de la maniére qui ſuit.

Vous prendrez de la colle de poiſſon, que vous taillerez en petite piéces & la mettrez tremper dans de l'eau l'eſpace de 24 heures, enſuite vous la ferez fondre dans un pot de terre, ſur le feu: au mieux au bain marie : y ajoutant du Brandevin, telle quantité qu'il vous plaira; puis le paſſerez par un linge, de quoi vous vernirez vôtre ouvrage avec une broſſe douce ; Et quand le tout ſera bien ſec vous vernirez géneralement tout vôtre ouvrage, avec tel autre Vernis que vous jugerez à propos, & ſelon la dépence que vous voudrez faire: Autrement ſi vous voulez vernir à l'eſprit de Vin; & qui eſt un peu plus cher, à l'eſprit de Terbantine, ou au gros Vernis faite le tout en ordre, & comme je vous marquerez ci-après.

Premiérement vous donnerez une couche de Vernis le plus égal qu'il vous ſera poſſible : ſi c'eſt un Vernis à l'eſprit de Vin, vous le chaufferez au feu; mais ſi c'eſt un Vernis à la Terbantine, il ſuffit d'avoir un peu du feu dans un Rechaud au deſſous de l'ouvrage. Vous donnerez donc une ſeconde couche de Vernis à l'eſprit de Vin en le chauffant toujours de loin, mais avec moderation, & de la même façon vous pouvez continuer à donner juſqu'a trois couches par jour & le plus également qulil vous ſera poſſible.

Soiez diligent en verniſſant ; Paſſez vôtre Pinceau ſubtilement pour en oter les bouteilles, qul s'y forment; & ne prenez pas beaucoup de Vernis à la fois avec vôtre pinceau afin qu'il ne ſe trouve pas inégal, aiant ſoin de décharger vôtre pinceau ſur le bord du pot & être prompt à venir. Et ſi c'eſt un Vernis ſans polir, il ſuffit de quatre ou cinq couches; ſi c'eſt à polir il faut douze à quatorze couches.

Il y à cependant des Verniſſeurs en Tables, qui ne Verniſſent qu'à huit ou neuf couches, mais ceux là verniſſent à plein pinceau, d'un Vernis ordinaire.

Remarquez qu'au Vernis poli, ſoit à douze & quatorze couches, on n'en doit donner que deux couches par jour, en le chauffant chaque fois à un feu moderé & d'un peu loin. Pour les Vernis à la Terbentine, il ſuffit de trois ou quatre couches, en les laiſſant ſeicher chaque fois, & ſur tout en verniſſant vous prendrez garde à la pouſſiere & au poil du pinceau.

Pour faire un Papier qui imite la Pierre & le Marbre.

Vous donnerez ſur vôtre Papier une couche de blanc à la colle, comme j'ai dis à l'article des pannaux, & deux ou trois couches de telle couleur que vous ſouhaiterez; & le laiſſer ſeicher. Cela fait, vous attacherez vôtre Papier à une planche avec des épingles ou petits clous. Enſuite vous le tremperez & marbrerez de la même maniére, que vos pannaux; le laverez en eau claire, & laiſſerez ſeicher. Et s'il ne vous agrée pas, recommancez pareillement de nouveau.

Toutefois ſi vous voulez un Papier qui ſoit bien poli. Vous ferez faire une planche de Cuivre de la grandeur de vôtre Papier, qu'elle ſoit bien polie, comme ſi vous vouliez la faire graver, ſans aucune faute & luiſante comme un miroir. Et au cas que vous ne vouliez faire la depenſe d'une planche donnez vos Papiers à un Imprimeur en taille douce, pour les mettre ſous la preſſe, les uns après les autres, & par là ils ſe trouveront polis; ce qui vous coutera peu.

Mais il faut obſerver qu'avant de faire mettre vos feuilles ſous la preſſe; vous leur donnerez une couche de Colle de rogneures de peau, il faut qu'elle ſoit bien claire, & paſſée par un linge, & tout comme je vous l'ai ci-devant enſeigné: puis avec uue éponge ou une broſſe bien unie vous donnerez vôtre couche. Et quand vôtre Papier ſortira de la preſſe & que vous l'aurez collé dans l'endroit ou vous voudrez le placer: Vous prendrez de vôtre Vernis, fait à la Colle de Poiſſon & Brandevin, & vous les vernirez, lorſqu'il ſera bien ſec. Toutefois ſi vous voulez épargner vous le vernirez avec tel Vernis qu'il vous plaira.

Et ſi c'eſt pour doubler des Livres, ou autres choſes ſemblables: Vous prendrez de la Colle de Poiſſon, & de la Gomme Arabic avec un peu du miel blanc le tout fondu enſemble & paſſé par un linge, & avec une éponge vous vernirez ce que bon vous ſemblera & autant de couches que vous jugerez à propos; Cependant ſi vous en verniſſez quelque appartement, vous y donnerez les deux dernieres couches de Vernis fait à l'eſprit de Vin, pour qu'il ſente bonne odeur. Et quand aux Statues de Platre, bois ou Papier, après les avoir marbrées, vous y donnerez une couche de Colle de Poiſſons, avec un gros Pinceau, & après les avoir laiſſé ſeicher vous y donnerez vôtre Vernis.

Pour raccommoder le Marbre briſé.

Prenez deux parties de Talq commun, que vous reduirez en poudre, avec une partie de Plâtre & un peu de Chaux, que vous reduirez enſemble, en

en poudre fine & tamiſerez. Puis prenez du lait caillé, duquel vous ſeparerez le petit lait : Puis écraſé douze gouſſes d'ail, tirez en le jus, & vous mettrez les dite gouſſes avec le jus, dans une Pinte de ce petit lait, & le paſſerez par un linge pour vous en ſervir, lorſqu'il ſera tems.

Puis grattez les Caſſures de vôtre marbre briſé, y faiſant des petits trous, avec quelque outil; enſuite vous le mouillerez avec ce petit lait.

Aiez une Truelle, comme les Macons & prenez de vôtre plâtre, au quel vous mélérez une couleur à-peu-près, du marbre que vous voulez raſſembler: que vous mélérez avec vôtre Truelle, ſur une Pierre à broier les couleurs l'humectant avec vôtre petit lait, pour en faire une pâte mollette, que vous poſerez, ſur le bord de vôtre Pierre.

De cette pâte vous en compoſerez pluſieurs teintes de la même couleur.

Savoir; ſi vous avez pris du bleu, il en faut faire trois teintes differentes en pelottes.

Vous prendrez du plâtre, & de la cendre bleuë que vous mélérez enſemble & delaierez avec du petit lait; & quand elle ſera faite en pâte mollette vous la poſerez, comme il eſt dit, au coin de vôtre Pierre. Et vous ferez ainſi deux differentes teinte un peu plus pâle, en augmentant du plâtre à proportion, & les placerez comme la premiere, ſur vôtre Pierre.

Ce qu'étant fait, vous prendrez du bleu de Pruſſe, avec un peu de plâtre que vous mélerez avec vôtre petit lait pour faire une teinte plus brune. Tellement que pour faire du Marbre de toutes couleurs; vous mélerez avec vôtre plâtre pluſieurs ſortes de couleurs : toutefois chacune à part, & ſuivant la régle ci-deſſus.

Cela fait vous prendrez toutes vos pelottes, les aiant auparavant applaties avec la Truelle, & les mettrez toutes les unes ſur les autres n'en faiſant qu'une ſeule maſſe, que vous couperez en quatre part; & puis les remettrez encore les unes ſur les autres, & applatirez cette Maſſe avec la Truelle, & vous en ferez un boudin, en le roulant ſur la Pierre avec la main; Ce qu'étant fait vous vous en ſervirez pour raccommoder vôtre Marbre caſſé, aiant ſoin de le bien unir avec vôtre Truelle, & ratiſſer le ſuperflus.

Remarquez qu'en faiſant vos pâlottes de pâte, il faut prendre garde qu'elle ne ſe ſeichent, les conſervant toujours molettes & liquides ſans quoi elle ne s'attacheroient pas, c'eſt pourquoi il faut être extrémement prompt à les broier.

De cette même Compoſition vous en pouvez former Tables & autres choſes qu'il vous plaira imitant le Marbre.

Obſervez qu'il faut appliquer un linge mouillé ſur les fentes ou autres endroits de vôtre marbre que vous avez raccommodé pendant huit ou dix jours, aiant ſoin de l'humecter tous les jours; ſans quoi la Compoſition ſeicheroit trop vite & fendroit.

Et

Et quand il ſera ſec, vous polirez les dits endroits avec le tendre des Os de ſeiche, ou avec de la préle; prenant garde de ne pas toucher au Marbre de peur d'en gâter le poli.

Enſuite prenez un peu d'eau, avec du blanc d'Eſpagne, & en repolires les endroits avec un linge.

Toutefois ſi vous y voulez méler de l'or, ou y faire des Veines blanches; vous mélerez des feuilles d'or avec vos pâtes; & du plâtre avec du petit lait pour les Veines.

Autre Secret pour des Pannaux imitant toutes ſortes de Pierres.

Faites un redoublage d'une pâte de l'épaiſſeur d'un Ecu, avec la Compoſition qui ſuit.

Vous preparerez pluſieurs ſortes de couleurs en poudre bien fine, que vous mettrez dans autant de pots differens, il faut avoir autant des pots, que vous voulez compoſer de couleurs differentes, plus claires ou plus foncées; vous ferez auſſi pluſieurs Teintes mélangées, comme couleur de caffé & griſe Olive, de la maniére que je le dirai après. Vous prendrez auſſi, poudre d'or, Brillans de Nuremberg que vous écraſerez & Argent d'Allemagne en grains; Cela étant, vous aurez une Pierre à broier les couleurs, & une molette que vous aurez ſoin de tenir bien nette; pour vous en ſervir, comme vous verrez ci-après.

Si c'eſt que vous vouliez vous en ſervir pour les Caroſſes, ou Pannaux d'appartemens. Vous prendrez trois quarterons de Cire blanche, un quarteron de poid de Bourgogne blanche, quatre onze de Terbentine de Veniſe; faite fondre le tout enſemble à petit feu, puis vous en verſerez dans chaque pot, ou vous aurez mis vos couleurs, telle quantité que conviendra.

Puis vous prendrez trois ou quatre de ces pots, que vous mettrez ſur un petit feu lent; & à proportion qu'il fondra vous le remuerez avec un baton, en y ajoutant de couleur à vuë d'oeuil & juſqu'à ce qu'il devienne en bonne Conſiſtance; prenant garde que vos couleurs ſoient auparavant bien miſes en poudre; Cela fait, vous jetterez dans chaque pot une pincée d'Alun en poudre, aiant grand ſoin qu'il y ait ſuffiſemment de couleur.

Quand vos couleurs ſeront bien fondues, jettez les ſur vôtre Pierre chacune à part; mais auparavant il faut mouiller la Pierre, pour qu'elles ne s'attachent pas, & avec la molette, vous l'aplatirez. Enſuite vous mettrez les quatre pâtes l'une ſur l'autre & les applatirez avec vôtre molette, que vous aurez ſoin de mouiller, & la rendrez mince autant que vous voudrez: Cela fait coupez vôtre pâte en quatre & remettez l'un ſur l'autre & les rapplatiſſé de nouveaux & les mettez à part, & faites en autant des autres couleurs; enſorte qu'il y en ait ſuffiſemment pour vos Pannaux. Vous traitterez

terez vos Pannaux de differente couleur ſi vous voulez. Et quand tout ſera prêt vous donnerez à vos Pannaux, ou Caroſſe une couche ou deux de gros Vernis, à chaud. Puis faite chauffer vôtre Truelle, & quand elle ſera chaude paſſez la ſur le derriere de vôtre pâte pour le pouvoir coller à chaud ſur vôtre pannau, elle s'attachera au Vernis; & vous rapieſterez tout vôtre pannau avec vos pâtes l'un contre l'autre; aiant ſoin de clouer quelques petits clous bien enfoncé à chaque morceau de pâte; enſuite faite chauffer un morceau de pate colorée les plus vives que vous jugerez à propos, & écoulerez à chaud dans les vuides du pannau. Puis quand il ſera froid, prenez vôtre Truelle faite la chauffer & enſuite paſſez là ſur vôtre pannau pour unir la dite pâte enſemble. Il faut avoir ſoin de bien enfoncer les trous afin qu'il ſe trouvent enfoncés ſous la matiére; & que vous puiſſiez gratter avec un couteau, pour unir vos pannaux. Et ſi vous rencontrez quelque deffaut dans vôtre pannau, vous les boucherez avec de la mêne pâte, la grattant de nouveau & l'uniſſant, comme vous avez fait. Et ſi vous voulez faire des morceaux tranſparans, vous ferez des entailles dans vôtre pannau & y appliquerez des morceaux d'Alun minces & tranſparans, après quoi vous ſouderez vôtre pâte, avec un fer chaud; & quand il ſera froid, ratiſſez le tout afin qu'il ſoit bien uni; enſuite vous pouvez y donner pluſieurs couches de Vernis; Et vous ferez, par là, un appartement tranſparant d'une beauté ſans égale, & qui imitera toutes ſortes de Pierres.

Secret pour faire des Pierres tranſparantes ſous la glace.

Prenez une glace de Miroir, ou verre blanc; faite le tailler comme vous jugerez à propos.

Noms des Couleurs.

Du blanc de Ceruſe, de la Cendre bleuë, du bleu de Pruſſe, de l'Indigo, du verd de gris, que vous reduirez en poudre; du ſtille de grain claire, de l'Ocre de rue, de l'Ocre jaune, de l'orpein jaune, de l'orpein pâle, du jaune roial, du ſtille de grain Brun, du Vermillon, de la mine de plomb, de la Laaque, du brun rouge, de la Terre d'Ombre, de la Terre d'Italie, & du Noir, le tout broiez ſéparement. Plus de la Bronze pâle, de la Bronze jaune, des Bronzes de toutes couleurs, de l'argent en feuilles, de l'or en feuilles, & des Brillans de verd de Nuremberg, ces metaux doivent être battus un peu menus auſſi chacun à part.

Si vous voulez avoir des Brillans de toutes les couleurs, vous prendrez un peu de chaque metail en particulier, que vous mélerez avec de la Bronze,

& de l'argent & les mettrez dans une petite boëte pour vous en ſervir en tems & lieu.

Pour compoſer les Pierres.

Prenez de la Gomme Arabic la plus groſſe que vous pourrez trouver, coupez la par tranches le plus mince qu'il vous ſera poſſible ; & enſuite préparez de la maniere qui ſuit.

Il faut avoir un petit fer mince & pointu, qui ait un manche de bois pour ne pas vous bruler en vous en ſervant; vous le ferez chauffer & en percerez vos tranches de Gomme du côté le moins póli, & remplirez ces trous de quelque couleur, comme Bronze, Argent, ou Vif-Argent; faiſant en ſorte de faire vos trous de differente forme & non pas tous la même choſe ; aiant auparavant préparez vôtre Vif-Argent ainſi que vous l'allez voir.

Prenez deux parties de plomb & une de Vif-Argent, faite fondre auparavant le plomb dan un Creuſet ; & quand il ſera fondu, vous le verſerez dans un autre petit creuſet; puis avec un petit baton vous ferez un trou dans vôtre plomb & verſerez incontinent vôtre Vif-Argent dedans ; prenant garde de ne pas approcher trop le nez du Creuſet, pour ne pas reſpirer la fumée du Vif-Argent. Puis vous remettrez vôtre Creuſet dans le feu, & auſſi-tôt qu'il ſera fondu, vous le verſerez dans un Baſſin ou il y ait de l'eau, que vous aurez préparez avant de commencer vôtre ouvrage. Il faut prendre garde ne pas laiſſer trop long-tems vôtre Vif-Argent ſur le feu car il s'en iroit en fumée.

Lors donc que vous aurez tirez vôtre Vif-Argent, hors de l'eau, & que vous vous en ſervirez pour en remplir les trous de vôtre Gomme, vous pouvez auſſi y méler quelque couleur, ſelon la diverſité des Pierres que vous voudrez imiter.

Vous pourrez refondre vôtre metail juſqu'à deux ou trois fois ; en y ajoutant un peu de plomb, à chaque fois & toujours l'éteindre dans l'eau comme ci-devant; ce qui ne ſera pas indifferent à vôtre travail, parceque par la il ſe forment pluſieurs choſes per accident, que vous mettrez ſous la glace, qui ont reſſemblance aux Rochers, figures animaux & autres choſes, & vous pourrez même les teindre en couleur, ſi vous ſouhaitez. Mais ſi vous voulez éviter ce travail, vous pourrez vous ſervir de la Bronze à la place.

Maniére de préparer vos pâtes.

Prenez moitié cire blanche & moitié Terebentine de Veniſe, vous y mettrez une petite pincée d'Alun que vous aurez reduit en poudre, & ferez fondre le tout enſemble dans un petit pot, & y jetterez petit à petit vos couleurs

leurs que vous aurez auſſi reduites en poudre; & le remuerez avec un petit baton, continuant d'y jetter dedans vos couleurs juſqu'à ce qu'il devienne en bonne Conſiſtance ; puis retirez les du feu. Il eſt entendu que vous devez travailler ainſi chaque couleur à part.

De ſorte que; ſi vous voulez faire des couleurs compoſées. Pour le bleu pâle, vous mélerez du blanc avec le bleu. Pour le gris de lin pâle, de la Laaque & du bleu. Pour le verd brun, du bleu, du jaune & de l'Indigo. Pour le gris ſimple un peu de noir, de blanc & un peu de Vermillon. Pour le gris de Perles un peu d'Indigo, de noir & de blanc. Vous pouvez auſſi faire toutes ſortes d'autres melanges, ſuivant l'ordre ci-deſſus marqué.

Autre préparation de Couleurs.

Vous prendrez de toutes ſortes de couleurs, que vous mettrez chacun dans une boëte à part, que vous concaſſerez groſſiérement à ſec ; vous en ferez de même de vos Bronzes en Brillans; & rangerez le tout ſur une Table, pour vous en ſervir comme nous dirons en tems & lieu.

Préparatiou des couleurs liquides.

Pour le verd; prenez une once de verd de gris, une demi once de Tartre, de la lie de vin battue en poudre, que vous mélerez & mettrez dans un pot ſur les cendres chaudes & y ajouterez un verre de vinaigre; ce qui vous fera un très beau verd ; qui vous ſervira.

Pour le Rouge.

Vous prendrez un demi quarteron de Breſil Fernanbouc, que vous ferez bouillir dans une pinte d'eau, & reduirez au tiers & le paſſerez par un linge, puis vous le remettrez ſur le feu, y ajoutant un morçeau d'Alun gros comm' une noix, & le ferez reduire juſques à la moitié.

Pour le Violet.

Prenez un demi quarteron de bois d'Inde faite le bouillir, dans une pinte d'eau, & le reduirez au tiers.

Pour le Jaune.

Un once graine d'Avignon reduite en poudre, ſur une pinte d'eau, que

vous ferez bouillir & reduire, comme deſſus, y ajoutant de Saffran, la peſanteur d'un poid.

Pour préparer les Glaces.

Prenez une glace, propre & nette, & avec un pinceau formez y derriere quelques figures comme d'animaux, fruits ou arbres &c le tout ſans regularité, vous ſervant de couleur liquide, & coucherez la maſſe de vôtre figure en plein, d'une ſeule couleur; & avec une autre couleur, vous coucherez quelqu'autre choſe, telle qu'il vous viendra dans l'imagination.

Cela fait prenez des petits morceaux de chaque couleur de vôtre pâte, que vous avez fait avec la cire, & les appliquerez ſur vos figures derriere la dite glace; & ſelon vôtre caprice.

Vous y mettrez pareillement de toutes vos couleurs à grain, poudre d'or, Brillans & quelques pincées d'Alun parci par là; & géneralement de toutes vos poudres; entremélez les avec vos pâtes ſur la glace.

Remarquez qu'avant d'appliquer vôtre pâte vous devez appliquer ſur vôtre glace quelque peu de feuille d'or ou d'argent que vous ferez attacher avec l'eau de Gomme.

Et ſi vous voulez appliquer quelques morceaux de Gomme ſur la glace, vous choiſirez les plus gros & les plus unis que vous trouverez, après les avoir taillez avec une couteau.

Enſuite vous prendrez vôtre glace & la poſerez ſur un gril, avec un peu de feu deſſous, afin que la pâte ſe fonde & que toutes les couleurs travaillent; puis avec un petit baton vous remuerez doucement les couleurs, en traverſant des Veines.

Il faut prendre garde de n'y pas trop mettre de matiére de peur qu'elle ne coule; elle n'en doit être que tant ſoit peu couverte.

Ce que vous pouvez faire ce ſecret de vingt ſortes de maniéres, en changeant, augmentant, ou diminuant les differentes couleurs, & le tout ſuivant le genie d'un chacun.

Il faut prendre garde qu'en retirant vôtre glace du feu, vous ne la mettiez pas dans un endroit froid, ni qu'il y viennent du vent, car elle fendroit d'abord.

Et au cas que vous faſſiez une grande piéce comme Table &c. Il faut que vôtre glace ſoit élevée du feu d'environ 15 ou 16 pouces, & égale perpendiculairement poſée ſur des briques ou des Tourbes, à un feu égal de charbon de Tourbes, & que le feu ſoit étalé à l'entour des bords, ſous la glace, & qu'il n'y ait pas beaucoup de feu dans le milieu, mais un feu doux & temperé, ſans quoi elle caſſeroit.

C'eſt pourquoi il ſeroit bon de mettre un Paravant autour du feu. Et quand les

les pâtes ſeront fonduës vous retirerez le feu de deſſous la glace, & la laiſſerez refroidir dans l'endroit.

Etant refroidie vous la retirerez & y gratterez des places pour y appliquer des Pierres; Comme morceaux de Gomme, morceaux d'Alun, Talq, Salpetre, Sucre Candy, & le tout en morceaux & après vous les reſſouderez de la même pâte avec un fer chaud, & vous mettrez des feuilles d'or ou d'argent derriére les Gommes pour les rendre tranſparans.

Leſſive pour nettoier les Tableaux.

Prenez de la cendre de bois de chéne & la ferez bouillir & la paſſerez deux ou trois fois par un linge. Mais ne faite pas votre Leſſive trop forte, afin de menager vos Tableaux; toutefois éprouvez là auparavant ſur un petit Tableau, qui ne ſoit pas de prix; toutefois, il faut qu'elle ſoit raiſonnablement forte; & quand elle ſera faite, prenez une Eponge & de votre Leſſive lavez en le Tableau, ſans le frotter trop rudement; Ni en un endroit plus qu'à l'autre; crainte d'enlever la peinture, & y jetterez de tems en tems de l'eau pour plus facilement connoitre quand il ſera lavé; & quand vous vous apercevrez qu'il le ſera aſſez; lavé le entiérement à l'eau claire & le poſant droit en quelqu'en droit, vous le laiſſerez ſeicher, prenant garde qu'il n'y tombe de la pouſſiére deſſus; Et quand il ſera ſec vous le vernirez, comme je dirai ci-après.

Maniere de faire le Vernis, pour les Tableaux.

Vous prendrez de la Gomme Copale que vous laiſſerer fondre dans l'huile de Romarin l'eſpace de trois fois 24 heures en y ajoutant trois parts d'Eſprit de Vin rectifié, & le laiſſerez infuſer l'eſpace de 24 heures & plus. Puis vous le metterez par inclination dans une autre bouteille pour le ſeparer de ſon marc; & remettrez d'autre Eſprit de Vin ſur votre Gomme.

Cela étant fait vous prendrez de cette premiére liqueur; qui eſt votre vernis; & avec une Eponge vous vernirez votre Tableau, lequel vous approcherez tant ſoit peu du feu; & le laiſſerez ſeicher.

Remarquez qu'il ne faut pas mettre trop de vernis, & pour qu'il n'y faſſe pas des épaiſſeur; toutefois s'il n'étoit pas aſſez verniſſez, vous pouvez y donner legérement une ſeconde couche, aiant grand ſoin de le donner bien unis; prenant neanmoins garde de ne pas rendre votre Tableau trop luiſant; Car ce n'eſt pas le reluiſſant qui en fait la beauté; mais ſeulement de faire revivre les Couleurs.

Secret pour Vernir le Fer & le Cuivre.

Preparé; ſix onces de Sandrac, une once de Maſtic en larmes, une demi once de Terbentine de Veniſe, une demi once de Gomme Arabic, un peu de verd de glace pilé, deux onces de Gomme Copale, une once d'huile copaivée, deux onces d'huile de Romarin. Si vous ne trouvéz pas de la Gomme Copale vous prendrez de la veritable Gomme Animiſſe, qui eſt en morceaux & qui reſſemble à la Gomme Copale; la qu'elle eſt fort dure à broier, & la quelle a peine de ſe diſſoudre ainſi que la Copale; elle coute huit florins la livre chez les plus gros Droguiſtes de Rotterdam. Il y à une eſpece de Gomme Copale que l'on vend en gros morceau & qui ſe briſe en pieces ce n'eſt pas celle la, de même qu'une ſorte qu'on nomme animiſſe, qui eſt tendre, ce n'eſt pas non plus celle là que vous devez prendre; Mais c'eſt de la veritable Animiſſe, qui ſert au lieu de Copale.

Pilez vôtre Gomme Copale ou Animiſſe, enſuite broiez la ſur la Pierre à broier, & la paſſerez par un Tamis de ſoie, le plus fin que vous pourrez trouver; puis vous la laverez avec eau de pluie & la mettrez ſeicher. Quand elle ſera bien ſeiche, vous en mettrez une once dans une bouteille, y verſant deſſus deux onces d'huile de Romarin; & après avoir bien bouché vôtre bouteille, vous la mettrez ſous la cheminée, aſſez eloignée du feu; & l'y laiſſerez l'eſpace de trois fois 24. heures pour le moins, aiant ſoin, de tems en tems, de la ſecouer. Puis vous mettrez dans une autre bouteille l'autre once de Copale en poudre qui vous reſte, avec une once d'huile copaivée, & la mettrez ſous la cheminée auſſi l'eſpace de trois fois 24. heures, comme vous avez fait, éloignée du feu.

Cela fait vous mettrez toutes vos autres Gommes, ou Criſtal bien pilés, dans un coquemar à part, y mettant deſſus une bouteille de bon Eſprit de Vin bien rectifié; aiant ſoin de le bien boucher, appliquant un linge mouillé autour du couvercle & ſi vous n'avez pas un coquemar de cuivre; prenez un matras de verre, contenant deux tiers plus que les Drogues, auſſi bien bouché & que vous mettrez ſur un feu de ſable temperé, l'eſpace de deux ou trois heures, après quoi vous retirerez le feu & le laiſſerez refroidir ainſi dans le ſable; & quand il ſera refroidi, & que toutes vos autres Drogues ſeront prétes; je veux dire vos Gommes Copales, qui ſont dans vos petites bouteilles; Vous les verſerez dans le dit matras ou coquemar, que vous boucherez auſſi très-bien & laiſſerez le tout enſemble, juſques à ce que, vos Gommes ſoient converties en pâte liquide; aiant remis vôtre matras au même feu de ſable qu'auparavant. Toutefois il faut prendre garde que vos Gommes ne brulent, ſi c'eſt un matras de verre vous pouvez voir à travers, ſi l'eſprit de Vin eſt imbu; de même ſi c'eſt un coquemar en levant le

le couvercle, ſans cependant les tirer hors du feu; il faut que le tout devienne en pâte liquide, comme j'ai dis, & que l'eſprit de Vin ſe conſomme entiérement. Lett. A.

Cette pâte de Vernis ſert auſſi pour le mordant à dorer les Caroſſes & les Yacqs en mêlant un peu de cette pâte dans l'huile purifier au pot de plomb. Tirez alors vos Gommes dans un plat, laiſſez les ſeicher; & quand elles ſeront bien ſeiches, vous en mettrez dans une bouteille autant que vous voudrez, y ajoutant d'huile de Terbentine, il faut que la bouteille tienne un tiers de plus que les Drogues & qu'elle ſoit bien bouchée. Puis mettez la bouteille dans un pot, au feu de ſable doux & reglé; ce que vous y laiſſerez juſqu'à ce que le tout ſoit entiérement diſſoud; alors vous verrez finir vôtre Vernis & lui donnerez autant de corps qu'il vous plaira en lui laiſſant ſur le feu plus ou moins, & c'eſt le Vernis qui ſert pour le Fer, & pour le Cuivre & en géneral pour vernir toutes ſortes de belles Peintures, portant ſon poli de lui-même.

Vernis de Gomme Copale.

Prenez une once de Gomme Copale ou Gomme Animiſe, que vous pilerez & broierez en poudre bien ſubtile, & la paſſerez par le Tamis de ſoie, & enſuite la laverez dans de l'eau de pluie, & la laiſſerez bien ſeicher, enſorte qu'il n'y reſte aucune humidité; & puis vous mettrez vôtre Gomme dans une bouteille, & y verſerez deſſus deux onces d'huile de Romarin que vous boucherez, & mettrez deſſous là Cheminée, auſſi l'eſpace de trois fois 24. heures & plus ſi vous voulez; après quoi verſes y de bon Eſprit de vin bien rectifié, & laiſſerez repoſer le tout à diſcretion; ce qui fait un très beau vernis, duquel vous en pouvez mêler un peu avec le vernis blanc.

Autre Secret pour vernir les Tableaux.

Après les avoir nettoïez avec la Leſſive, dont j'ai parlé dans l'autre article; vous prendrez du Vernis de la Gomme Copale, dont je viens de donner la recette, le verſerez dans une bouteille & y verſerez un peu plus qu'il eſt dit d'Eſprit de vin deſſus, les mêlant bien enſemble, & enſuite les laiſſer repoſer juſqu'au landemain; il ne faut pas qu'il faſſe un grand corps, afin qu'avec une Eponge vous puiſſiez donner une couche ou deux ſur vos Tableaux; aiant ſoin auparavant de le faire un peu chauffer.

Autre

Autre beau Secret de Vernis d'Angleterre.

Vous prendrez trois onces de Gomme Sandrac, une once de Maſtic, une demi once de Terbentine de Veniſe, un quart d'once de Copale ; que vous mettres fondre dans une demi bouteille d'Eſprit de vin bien rectifié, le tout bien pulveriſé. Et pour connoitre, ſi vôtre Eſprit de vin eſt bon vous en mettrez dans une Cuillere avec de la poudre à canon & y mettrez le feu, ſi la poudre prend le feu, il eſt bon, mais ſi elle ne prend pas, il ne vaut rien faute de n'avoir l'Eſprit du vin bien rectifié on ne pourrez jamais faire un bon Vernis.

Le tout étant donc mis dans la bouteille, vous aurez ſoin de la bien boucher, envelopant le goulot avec du parchemin ou de la peau, vous la laiſſerez ainſi juſqu'à ce que les Gommes ſoient fondues, cependant aiant ſoin de la ſecouer continuellement afin que les Gommes ne s'attachent au fond de la bouteille, d'ailleurs qu'elles ne reſteroient plus long-tems à fondre, au lieu qu'il doit ſe faire en trois ou quatre heures de tems; & quand il ſera fait vous le laiſſerez repoſer juſqu'au landemain ; puis vous y joindrez un démi once de Terbentine de Veniſe, & un quart d'once de Gomme Copale que vous ferez fondre à part ; dans un démi d'once de l'huil Romarin l'eſpace de trois fois 24. heures, puis vous les remuerez tant ſoit peu, pour les méler enſemble, & laiſſerez le tout repoſer. Et pour le travailler ſuivant l'art, vous n'en devez donner que deux couches par jour, & les couches fort minces. Juſqu'à cinq ou ſix couches pour avoir un Vernis ſans polir, & ſi vous voulez le polir il en faut douz couches, & vous n'y mettez alors que ſeulement la moitié de la Gom-Copal.

Fort beau Vernis à mettre ſur des Vaſes pour les Jardins.

Prenez; 4 onces d'huile de Terbentine, une once & demi d'Arcanſon autrement Colafane & un demi once de Sandrac. Vous ferez fondre l'Arcanſon & le Sandrac dans un pot de cuivre, & quand ils ſeront bien fondus, vous y verſerez deſſus de l'huile de Terbentine, & paſſerez le tout par un gros linge pour vous en ſervir à vernir vos vaſes ; Ce que vous ferez avec un Pinceau.

Pour Dorer avec le Cuivre d'Allemagne auſſi beau qu'avec le véritable Or, ſans verdir.

Mettez une ou deux couches de Vernis blanc ſur tel fond qu'il vous plaira peinte en huile, ou à la colle ; ſoit ſur bois ou du fer aiant ſoin cependant,

dant, que le fond ſoit bien uni, avant de donner vos couches de Vernis; ce qu'étant fait, vous mettrez dans une bouteille de l'Eſprit de vin, avec tant ſoit peu de Gomme Arabic que vous aurez fait fondre dans un peu d'eau, & les battrez bien enſemble; puis avec un Pinceau vous en paſſerez ſur vôtre vernis, pour faire attacher vos feuilles de cuivre que vous poſerez adroitement deſſus; & s'il y à des endroits qui ne prennent pas, repaſſez y de vôtre eau de Gomm appliquez vôtre Or & appuiez le enſuite avec un Pinceau dans le creux de la ſculptur, & à plat avec du Cotton. Cela fait vous le laiſſerez ſeicher & puis l'épouſterez. Et ſi par hazard vous y trouviez des fautes vous les reparerer avec de l'eau de Gomm & de l'Or coupé en petite piéces.

Remarquez qu'il faut auparavant ſe munir d'un couſſin & d'un petit couteau bien tranchant pour couper vôtre Or, ſoit feuilles de cuivre. Toutes ces choſes étant faites & quand vôtre Or ſera bien ſec; vous le vernirez de vôtre Vernis blanc, y ajoutant gros comm' un grain de bled de Saffran, afin que la couleur d'Or en ſoit plus relevée. Et ſi c'eſt pour dorer choſes expoſées à l'air, ſoit à la pluie vous retrancherez la Gomme Copale de vôtre vernis blanc, rapport à vôtre huile Romarin qui feroit verdir vôtre Or; & alors vous donnerez une ſeconde couche de ce vernis; qui ſert pour empecher que le fer ne ſe rouille.

Vernis pour détremper les Couleurs, pour en faire des Glacis.

Vous prendrez Terbentine de Veniſe & Eſprit de Terbentine, autant d'un que d'autre, les mettant enſemble dans un pot de terre & les ferez incorporer ſur un feu lent, & de cette Compoſition vous broierez vos couleurs, pour en faire vos glacis; il ne faut pas s'en ſervir le jour même du Vernis. Et quand vos couleurs ſont broiées avec ce Vernis, vous pouvez y ajouter un peu de Vernis blanc ſi vous voulez, ou Vernis qui ſert à garentir le Fer de la rouille, ce qui le rendra excellent & ſeichera fort vite; & de plus faite cinq ou ſix glacis de couleur.

Vernis pour appliquer ſur l'Argent bruni.

Faites un grand feu; Puis prenez un pot dans lequel vous mettrez un demi livre de Carabé ou Ambre Jaune, & un once de poix raiſine, lequel étant fondu; vous le verſerez ſur une feuille de Papier, y aiant fait auparavant des rebords, pour qu'il ne coule. Prenant garde qu'il n'en tombe quelque goute dans le feu, car il y prendroit, & l'on ne pourroit plus l'éteindre; C'eſt pourquoi vous devez vous précautionner, d'un torchon mouillé, crainte d'un pareil accident. Vôtre Carabé étant fondu, vous y verſerez

peu à peu de l'huile de Terbentine un peu chaud ; Enſuite vous prendrez du ſang de Dragons, que vous détremperez avec de l'huile d'Aſpic, de ces deux choſes, vous en mettrez la quantité qu'il vous plaira ; Et vous pouvez en mettre juſqu'à trois couches ſur vôtre ouvrage ; les laiſſant ſeicher les unes après les autres.

Vernis de Carabé en Couleur d'Or.

Prenez demi livre de Carabé, de Gomme Lacq, d'Aloes ſuccottin de chacun environ deux gros. Faite fondre la Gomme Lacq & le Carabé, dans un pot de terre neuf verniſſé & bien couvert ; que vous mettrez ſur les charbons ardens, le remuant de tems en tems, avec une ſpatule de fer, en le tenant toujours couvert, & pourtant, le remuant inceſſemment. Et quand il ſera fondu vous y ajouterez l'Aloes Succottin, que vous aurez auparavant mollifié avec un peu d'huile de Noix, qui ſe fait en le mettant dans une aſſiette ou petit plat ſur un Rechaud & il ſe mollifiera incontinent. Et quand vous y aurez joint l'Aloes vous le retirerez du feu, parcequ'il enfle d'abord & ſe repend, c'eſt pourquoi vous le mettrez dans quelque Terrine pour en reçevoir ce qui en ſortira par les bords, afin que rien ne s'en perde. Vous y ajouterez auſſi peu à peu, de l'huile de Terbentine en le remuant toujours, juſqu'à ce qu'il y en ait ſuffiſemment pour pouvoir le paſſer par un linge. Ce qu'étant fait ; vous le mettrez dans une Phiole pour vous en ſervir à vernir de l'Argent ou de l'Etain. Aiant ſoin de bien boucher vôtre bouteille & d'appliquer de la Cire molle ſur vôtre bouchon, afin que rien ne s'évapore.

Pour dégraiſſer la Terbentine de Veniſe pour les Vernis.

Prenez de la Terbenrine de Veniſe & la ferez bouillir l'eſpace de trois heures dans un Chauderon bien net, elle ira au fond & ſe dégraiſſera ; ce que vous connoitrez ; car elle ſe ſeparera par morceau comme la poix raiſine, alors vous la retirerez & la mettrez ſeicher à l'air. Et quand elle ſera bien ſeiche vous vous en ſervirez pour faire vos Vernis.

Maniére pour dorer Jachts & Caroſſes, avec Or bruni ſur l'huile.

Prémierement ; vous préparerez vôtre huile de la maniére qui ſuit. Prenez trois peintes de l'huile de Lin, que vous mettrez dans un pot de plomb ſur la plaque chaude de la cheminée & qu'il ſoit bien couvert, afin qu'il n'y entre point de fumée. Puis broiez une poignée de gouſſes d'ail, avec deux

ou

ou trois Oignons, coupez en quatre parts. Enſuite prenez un quarteron de couperoſe blanche que vous broierez avec de la même huile, & la mettrez pareillement dans le pot. Vous y mettrez auſſi un demi livre de Litarge d'or, mais il faut auparavant la paſſer au Creuſet dans le feu, puis la broierez à l'eau, & la faite ſécher, & enſuite de quoi vous la broierez à l'huile & la mettrez dans le dit pot. Enſuite une livre de blanc de plomb en écailles broier à l'eau, enſuit le laiſſer ſeicher & après broier à la dite huile. Vous broierez auſſi à la même huile un quarteron de Mine de plomb rouge ; une poignée de Limaille de Fer.

Liſte des Drogues mentionnées ci-deſſus, pour la Compoſition de la Dorrure.

Huile de Lin trois peintes, une poignée de gouſſes d'ail, deux ou trois Oignons, un quarteron de couperoſe blanche, une livre de blanc de plomb en écailles, une demi livre de Litarge d'or, un quarteron du Mine de plomb, une poignée de Limeures de Fer, un livre de Carabé ou Ambre, une demi livre de Gomme Lacq en grains, de la Potaſſe; deux onces & demi de Maſtic, quatre onces de Sandrac, une demi once de Terbentine de Veniſe & un peu d'Eſprit de Terbentine.

Prenez vôtre Ambre ou Carabé, battez & broiez le bien ſur la Pierre, le mieux qu'il vous ſera poſſible, puis mettez le dans le pot.

Enſuite prenez une demi livre de Gomme lacq en grain ; lavez la bien avec de la potaſſe & de l'eau, ce que vous ferez par pluſieurs repriſes, & elle deviendra blanche comme du Carabé, puis faite la ſeicher & battez la en poudre, la broiez, & mettez la dans le dit pot; y joignant deux onces & demi de Maſtic, quatre onces de Sandrac, & demi once de Terbentine de Veniſe.

Et quand tout ſera dans le pot, vous l'y laiſſerez fondre & purifier pendant ſix ſemaines, par ce moyen l'huile ſe purifiera.

Et ſi vous l'y laiſſiez l'eſpace de trois mois vôtre Vernis n'en ſeroit que meilleur ; Tellement que plus on l'y laiſſe & meilleur il devient. Toutefois il faut avoir ſoin d'y remettre d'autre huile lors qu'il n'y en aura plus.

Mais au cas que vous vouliez l'avoir au bout de ſix ſemaines, vous mettrez votre pot au feu de ſable temperé l'eſpace de quinze heures, & le paſſerez tiede, par un linge & le mettrez en bouteilles. Et ſi vous mélez de ce Vernis, avec l'Eſprit de Terebentine, il vous ſervira pour vernir toutes ſortes de peintures que vous voulez expoſer aux injures du tems lequel reſiſtera au ſoleil, à la plaie & durera long-tems. Ce même Vernis vous ſervira de mordant le plus parfait, pour dorer, & d'ailleurs qu'il ſeiche vite. Vous prendrez un peu de la pâte de la Gomme Copale, ſous la Lett. A. dont j'ai donné la recette, au ſecret pour vernir le Fer & le Cuivre.

Vous en mettrez tant ſoit peu dans un pot, en y joignant trois parties de votre Vernis à l'huile, fait au pot de Plomb: puis ajoutez y gros comme une féve de Spaltum, battu en poudre, & un peu de terre d'Ombre broyée à l'huile du même pot, pour le faire ſeicher, en y ajoutant une demi once de Gom-Lacq en grain, & un peu d'Eſprit de Terebentine, & méler le tout enſemble; enſuite vous mettrez ce petit pot au feu de ſable pendant l'eſpace de 24 heures, que vous paſſerez à chaud au travers d'un linge. Alors
Lett. B. vous aurez un mordant brillant pour recevoir votre Or fin, qui ſéchera promptement.

Notez, que vous ne mettiez pas votre mordant pour dorer, que vous n'ayez mis une couche ou deux de la Compoſition, qui ſuit.

Prenez de la Litarge, & autant de Mine de Plomb rouge, que vous paſſerez au Creuſet pour la calciner, & la broyerez enſuite ſur la Pierre, & la laiſſerez ſeicher, & quand elle ſera bien ſéche, prenez une partie de cette couleur, que vous mélerez avec autant de blanc de Ceruſe, & les broyerez enſemble avec votre Vernis à l'huile du pot de Plomb, y joignant un peu d'huile de Terbenthine, pour peindre & faire couler la Couleur. Ce qui étant fait, vous en donnerez une couche a votre ſculpture, le plus uniment que fair ce pourra, & le laiſſerez ſeicher un jour ou deux, puis en ſuite vous donnerez une ſeconde couche, & le laiſſerez ſeicher l'eſpace de deux jour.

Et ſi vous voulez dorer avec du Cuivre d'Allemagne, & vos feuilles étant appliquées, vous donnerez une couche de Vernis blanc d'Angleterre, qui doit être fait ſans Copal, n'y huile de Romarin; & après être vernir vous l'échaufferez un peu.

Enſuite vous donnerez une autre couche de ce Vernis, qui garantit le fer de la rouille, dans lequel vous ajouterez auparavant tant ſoit peu de Saffran & Sang de Dragon bien pulvériſé, le faiſant foudre; ayant pourtant ſoin que vous n'en mettrez pas trop, afin que votre Vernis ne ſoit point trop chargé de couleur, n'y trop haut en couleur; tirez-le alors au clair dans une autre bouteille, & donnez votre couche ſuſdite, & le chaufferez un peu.

Autre maniére pour dorer à l'Or brunis ſur l'Huile.

Prenez une demi once de Carabé, & demi once de Gomme Copale, que vous pilerez & broyerez en poudre chacun à part, le plus ſubtilement qu'il vous ſera poſſible, puis les paſſerez par un Tamis de ſoye & laverez votre Gomme Copale dans de l'Eau de pluie, & enſuite la ferez ſeicher, & les mettrez chacune dans une bouteille à part, y joignant ſur chaque bouteille une once d'huile de Romarin, & les mettrez au feu de ſable lentement. Cela fait vous les retirerez du feu; enſuite de quoi vous mettrez dans vos bouteil-

teilles une once & demi de l'Eſprit de Vin ſur chaque bouteille, bien rectifié l'eſpace de deux fois vingt-quatre heures. Enſuite de quoi vous mélerez vos deux Vernis enſemble dans une autre bouteille, pour vous en ſervir à broyer vos couleurs.

Puis vous prendrez un once de Bol d'Armenie, demi once de Sanguine rouge, un once d'Ocre Jaune, un gros de Mine de plomb, reduit en poudre, demi once de Mine de plomb rouge, & la groſſeur d'un pois de ſavon d'Eſpagne: il faut broyer toutes ces drogues à l'Eau claire, & les mettre ſeicher à l'air par petites piéces, & quand ils ſeront bien ſecs, ſans y laiſſer aucune humidité, vous les broyerez avec le Vernis au Carabé & Copal ci-deſſus mentionné, & y mélerez tant ſoit peu du Vernis avec quoi on vernis le fer & le Cuivre, puis broyez votre couleur avec ces Vernis, & mettez votre couleur dans un petit pot. Et quand vous voudrez vous en ſervir, vous mettrez un peu de ces Vernis pour peindre & faire couler votre pinceau. Et puis avec un pinceau vous en donnerez une couche bien unie ſur votre ſculpture. Notez, qu'il faut premiérement donner toujours les deux ſuſdites couches de couleurs à l'Huile ſur votre bois, avant d'y appliquer vos couches de couleurs au Vernis: puis en ſuite vous continuerez à donner neuf ou dix couches de couleur au Vernis de Carabé Copal, après quoi vous le laiſſerez ſeicher trois jours ou plus, alors vous brunirez votre ouvrage avec une Pierre à brunir, lorſque l'ouvrage ſera tout bruni; vous donnerez une couche du mordant indiqué, ſous la lettre B. que vous laiſſerez ſeicher juſqu'au lendemain; vous éprouverez votre mordant du bout du doigt: car s'il s'attache au doigt, c'eſt ſigne qu'il n'eſt pas aſſez ſec; ainſi le laiſſerez encore quelque tems avant de dorer & d'appliquer vos feuilles d'Or, d'autant qu'il faut ſeulement qu'il reſte au mordant une humeur pour happer l'Or, en attendant vous pouvez toujours dorer ce qui eſt fait le premier; prenant garde ſur-tout de ne pas laiſſer trop ſeicher votre mordant, ſans cela l'Or ne prendroit point.

Secret du Bleu de Pruſſe.

Vous prendrez telle quantité de ſang de Boeuf & au deffaut de celui de Boeuf, vous en prendrez de Vache, & non d'autre Animal, tout chaud; c'eſt-à-dire, pendant qu'on le tue, le remuant très bien, crainte qu'il ne ſe caille, enſuite vous le ferez cuire dans un chaudron, le remuant ſouvent, pour qu'il ne brule pas au fond; & lorſqu'il ſera cuit & congelé; vous le tirerez du chaudron & le mettrez dans un plat de terre ou ſur une planche; & après l'avoir coupé par petites piéces, vous le mettrez ſeicher au ſoleil, ſans toutefois l'expoſer à la pluie; aiant ſoin de le tourner de tems en tems, afin qu'il

ſeiche plus vite & qu'il durciſſe comme une Pierre, & pour que vous puiſſiez enſuite le reduire en poudre.

Cela fait vous le battrez & reduirez en poudre la plus fine, & pour mieux y réuſſir, ſervez vous d'un moulin à bras; & conſervez cette poudre pour vous en ſervir, comme vous verrez ci-après.

Pour faire Sel de Tartre.

Vous prendrez telle quantité qu'il vous plaira; de Salpétre ordinaire, & du meilleur Tartre, que vous pilerez, & paſſerez par un Tamis de Crin; mais chacun à part.

Puis vous melerez quatre livres de Salpétre, avec autant de lie de vin, que vous mettrez dans un grand pot de Fer, & que le pot tienne environ ſix fois la matiere que vous mettez dedans; & qu'il ſoit plus étroit en haut qu'en bas; après quoi vous y mettrez le feu, avec un petit charbon, le remuant continuellement avec une ſpatule de Fer, qui ſoit longue à vôtre aiſe. Mais il faut prendre garde que les étincelles ne vous ſautent au viſage. Et quand le feu ſe trouvera apaiſé & que la matiére ſera amorti & toute rouge; retirez la avec une cuilliére de fer, & laiſſez la refroidir, enſuite vous conſerverez ce Sel, dans un pot de terre bien bouché, faute de quoi il ſe convertiroit en eau. Il faut bruler le Salpétre & le Tartre dans une cour, ou ſous une grande cheminée, ne brulez pas le tout enſemble, mais diviſé les en trois parties parce que cela fait un grand feu; prenez garde auſſi de ne perdre de la matière.

Noms des Vaiſſeaux & des Uſtenciles, dont vous devez vous ſervir pour faire ce Bleu en petites quantité.

Vous aurez; deux marmites de Fer blanc, avec leurs couvercles d'environ la grandeur de deux ſeaux, ou il y ait un tuieau en dehors, comme celui d'une caffetiére, & égales par en haut avec leurs Enſes, pour les oter de deſſus le feu, ſur tout que les Enſes ſoient bien forts pour éviter tout malheur.

Plus une marmite de la grandeur d'un demi Séau & de la même forme.

Plus deux grands Creuſetz avec leurs couvercles ainſi que ſe ſervent les Orfévres, faute de couvercle vous les couvrirez d'un morceau de Tuile.

Preparez de plus quatre chaſſis de deux pieds en quarré, garnis de leur toiles, faiſant au milieux un ſac, les uns pour filtrer les leſſives, & les autres pour recevoir le Bleu.

Cela étant fait vous prendrez deux livres de Sel de Tartre, que vous battrez en poudre & deux livres de Sang de Boeuf auſſi battu en poudre, que

vous

vous mélerez avec les dites deux livres de Sel de Tartre bien mélangé dans un mortier, puis les mettrez dans les dits Creuſets ; mais il faut que les Creuſets tiennent environ un tiers de plus, que les matiéres que vous y mettrez, les couvrant très bien de leurs Couvercles. Cela étant fait vous les mettrez dans un Fourneau, ou ſous une cheminée entourée de briques. Il faut avoir ſoin de mettre une brique ſous chaque Creuſet pour les élever, & qu'on puiſſe y mettre du charbon à l'entour, deſſus, deſſous & de tous les côtes. On le peut faire plus facilement dans un fourneau d'Apoticaire ou ſur un gril, d'autant que la Chaleur y dure plus longtems.

Vous commenceres par un petit feu à l'entour des Creuſets, & les couvrirez entiérement de charbon de bois juſqu'à ce que vos Creuſet, rougiſſent, & que la matiére devienne en pelottes de feu, ſans l'attacher au Creuſet, enſorte que le cœur de la matiére en devienne rouge, ce que vous pouvez voir en le decouvrant avec une pincette & le remuant avec une ſpatule de fer. Si elle eſt toute rouge, ou qu'elle flambe, ou qu'elle fume, vous le recouvrirez, parcequ'elle n'eſt pas encore prête ; mais, ſi elle eſt rouge vous la retirerez du feu, & la verſerez dans un mortier de fer pour l'écraſer, la remuant avec une ſpatule de fer. Ce qui ſe fait ordinairement dans l'eſpace d'une heure ou environ à proportion de la matiére ; la facilité de vous s'en apperçevoir, eſt quand vous ne voiez plus de flame ſortir du Creuſet ; il faut prendre garde de ne pas abandonner vôtre creuſet, quand il eſt ſur le feu, de crainte que la matiére n'étant pas tirée à ſon tems, altéreroit la fonte de vôtre Bleu.

Remarquez qu'après avoir mis vos Creuſets dans le feu, il faut auſſi y mettre auſſitot vos marmites, pour ne pas perdre de tems, leſquelles vous remplirez d'eau & que vous marquerez par numero ou par couleur, c'eſt-à-dire au blanc & au noir ; & auſſitôt que l'eau bouillera ; vous mettrez dans celle au blanc, quattre Livres d'Alun d'Angleterre le mettant peu à peu & non pas tout à la fois, car il feroit rejaillir l'eau de hors de la marmite. Et dans celle au noir, vous mettrez la matiére que vous aurez tiré hors de vos Creuſets, l'y mettant avec une Cuilliére de fer, peu à peu, parcequ'elle eſt encore toute chaude, & l'eau étant bouillante ; il faut être adroit de peur qu'il ne ſaute de cette eau noire, dans la blanche, & auſſi crainte de vous bruler ; c'eſt pourquoi chaque marmite doit être bien couverte, particuliérement, quand on fait la manœuvre, & d'ailleurs faire le tout d'une grande propreté autrement le Bleu tourneroit. Et quand votre matiére des Creuſets ſera dans l'eau bouillante, vous la laiſſerez bouillir l'eſpace d'une heure. Et dans la marmite au blanc ou vous aurez mis quattre livres d'Alun d'Angleterre, la ferez auſſi bouillir l'eſpace d'une heure.

Vous mettrez auſſi dans le même tems la petite marmite ſur le feu remplie d'eau à ſix doigts prés, & quand elle bouillira, vous y jetterez douze onces de Vitriol Romain ou couperoſe verte, mais le Vitriol Romain eſt meilleur, & la ferez bouillir l'eſpace de trois quarts d'heures ; après quoi vous la paſſerez tou-

toute chaude, par une toile, vous la verſerez dans la marmite à l'Alun et les ferez bouillir l'eſpace d'un quart heure. Cela étant fait vous tirerez lesdeux marmites du feu & vous paſſerez & filtrerez cell' au noir, comme je viens de dire. Toutefois par un Chaſſis au travers d'une Toile, & les repaſſerez par trois fois, reçevant la leſſive dans une terrrine juſqu'à-ce que cette leſſive paſſe claire comme de l'Eau: ayant ſoin de bien néttoyer la marmite, parcequ'un peu de ſaleté feroit tourner le Bleu. Puis vous prenez de cette leſſive claire que vous ferez rechauffer, dans la même marmite, juſqu'à-ce qu'elle ſoit ſur le point de bouillir.

Vous paſſerez & filtrerez enſuite celle au Blanc; mais travers un autre Chaſſis de toile, & après que vous l'aurez paſſé & filtreré, vous la remettrerez auſſi dans ſa propre marmite après l'avoir rincée bien nette. Vous ferez rechauffer cette leſſive, prête à bouillir, eu ſuite de quoi vous la retirez du feu, de même que l'autre ou eſt la matiére au noir toute chaude, & pour lors vous aurez un grand baquet pour faire votre jonction, & vercerez ces deux léſſives enſemble par inclination dans un baquet tout doucement; mais il faut être à deux à les vercer, & prendre garde de ne pas les verſer trop vite; crainte que l'écume ne vous ſurprène. Remarquez qu'il faut toujours la remuer avec une baguette, dans le tems que vous faites cette jonction. Et quand tout ſera verſé & bien remué; votre Bleu ſera fait. Cependant il faut le laiſſer formenter & travailler, l'eſpace de trois quarts d'heures; après quoi vous mettrez cette matiére ſur un Chaſſis de Toile, pour faire écouler l'Eau, que vous recevrez dans une Terrine & la revercerez & repaſſerez à pluſieurs fois, juſqu'à-ce que l'Eau paſſe claire, & que le Bleu reſte deſſus la Toile; quand toute l'Eau ſera écoulée, vous prendrez ce Bleu & vous le mettrez dans un baquet net & propre pour le purifier & le laver; rempliſſant le baquet d'Eau claire, le Bleu ce précipitera au fond, & par un robinet vous retirerez le Bleu par inclination, & vous le laverez huit ou dix foix, & vous pouvez mettre dans un tonneau quatre fontes de Bleu pour le laver. Et quand il ſera bien lavé vous le retirez du baquet & le paſſerez par un Tamis, & le mettrez ſur une toile, afin que l'eau puiſſe paſſer, le laiſſerez bien égouter, juſqu'à ce qu'il devienne en pâte ferme, le mettrez ſeicher à l'ombre, le garantiſſant de la pouſſiére, & quand il ſera ſec vous le trouverez fait.

Si vous voulez faire ce Bleu plus beau, il faut calciner vôtre Sel de Tartre tant que vous pourrez dans une grande marmite de Fer, que vous aurez remplie d'eau, la faire toujours bouillir & remuer ſans ceſſe, afin que le Sel ne s'attache pas au fond, en faire ſecher & tarrir l'eau; cela étant fait vous verrez vôtre Sel au fond du pot purifié & blanc; vous remettrez encore d'autre eau & ferez encore tout comme au paravant, & vôtre Sel de Tartre en deviendra plus fin & aura plus de force, & vous le retirerez de la marmite en Pierre, puis vous le ſerrerez dans un petit pot de terre pour vous en ſervir.

Et

Et pour faire ce Bleu encor plus parfait; quand il eſt lavé & qu'il eſt en pâte ſur le chaſſis pret à le mettre ſeicher; le mettrez dans des jattes de verre, & verſerez deſſus la fonte de ce bleu, une livre d'Eſprit de ſel, que vous délaierez bien avec une cuilliére de bois, & le laiſſerez repoſer l'eſpace de vingt qutre heures, puis après vous le relaverez par cinq ou ſix fois dans le baquet, comme au paravant, & puis le remettrez ſur la Toile, & lorſqu'il ſera en pâte vous le poſerez ſur du papier pour ſeicher à l'ombre, & par ce moien il ſera le plus parfait & de beaucoup plus grand prix.

Si vous voulez faire manufacture du premier Bleu & par grande quantité. Il faut avoir deux grand Fourneau à deux chaudiéres. L'un pour le blanc & l'autre pour la matiére du ſang calciné, & une marmite pour le Vitriol Romain aiant ſoin de mêler dans l'Alun le Vitriol comm' il eſt dit dans ſon tems, vous aurez deux grandes marmites nettes, pour faire rechauffer les deux leſſives ſéparement & enſuite pour faire la jonction parcequ'il ſeroit difficile de pouvoir laver chaque fois les deux chaudiéres, ſur tout celle au noir, car n'étant pas bien nettes le bleu tourneroit par petite quantité; il eſt plus aiſé & il convient davantage d'avoir quattre chaudiéres; ſavoir deux pour faire bouillir les Drogues, & les deux autres pour les faire rechauffer quand on travaille en gros. Vous obſerverez les quantité, les proportions des drogues & des eaux, en le faiſant par grande quantité; l'eau de Riviere eſt la meilleure; mais l'on peut ſe ſervir auſſi de l'eau de Fontaine; vous aurez auſſi un, ou deux grands Pots de fer en place de Creuſets, autrement il faut en faire faire expres, avec leurs couvercles, & ferez auſſi faire un gril aux Fourneaux tout en rond & au deſſus une cheminée proprie, afin de pouvoir bien entourrer de charbons de bois les pots & les couvrir de Charbons & l'élever avec une brique, comme j'ai deja dis; afin qu'il rougiſſe par tout également & prendre garde quand la flamme commencera à baiſſer à ce qui ſort du Creuſet; vous ouvrirez le Creuſet après l'eſpace d'une heure, & avec une ſpatule de fer vous tournerez la matiére, afin de la faire bruler & calciner toute rouge en pelotons de feu: Ce qui ſe pourra faire en recouvrant le Creuſet, & mettant de nouveau feu par deſſus & à l'entour; vous aurez ſoin de remuer de nouveau le Creuſet quand la flamme ceſſera d'en ſortir, afin que toute la matiére ſoit rouge & en pelotons de feu comme au paravant, & l'oter dabord du feu pour ne pas la laiſſer conſommer; & ſi la matiére n'eſt pas calcinée rouge dans le cœur le Bleu tournera; il faut être precis à remettre dans le Creuſet ce qui n'eſt pas cuit & le faire rougir, puis en après vous le retirerez & alors il ſera pret pour faire vôtre leſſive de ſang, & d'abord vous preparez vôtre leſſive blanche, & la filterez & paſſerez comme il a été dit; Alors il faut pluſieurs Tonneaux pour laver le bleu.

Pour faire le Verd de Pruſſe ou de Berlin.

Prenez trois parties de vôtre bleu de Pruſſe, quand il ſera bouilli, & une partie de ſtill de grain, qui eſt une couleur j'aune ; vous mélerez bien ces deux couleurs enſemble & les broierez très bien ſur la pierre, puis les mettrez ſur du papier par petites particules & le laiſſerez ſeicher, étant ſec, vous trouverez un excellent verd brun, propre pour donner des ombres, ou à telle autre occaſion que vous voudrez l'appliquer.

Et ſi vous voulez faire un Verd clair pour les Jardins, vous broierez à l'huile vôtre Verd & vous y mélerez de blanc telle quantité que vous jugerez à propos; mais ſi vous voulez l'avoir brun, vous y joindrez une parti de Smalte & une demi part de fleur de ſouffre; ce qui fait un beau Verd. Faiſant attention que vous devez compoſer ce Verd, d'abord que vôtre Bleu de Pruſſe eſt fait & qu'il eſt encore en pâte liquide.

Secret pour graver en taille douce, avec l'Eau forte.

Vous ferez preparer une planche de Cuivre rouge, bien polie, & claire comme un miroir, afin que vous puiſſiez la graver à vôtre aiſe.

Secret pour vernir les planches de Cuivre avant de les graver. Vernis pour l'Eté.

Drogues; deux onces de Cire vierge, deux onces de poix de Bourgogne, deux onces de Spaltum, une once de poix réſine de Tyr qui eſt blanche.

Vernis pour l'Yver.

Drogues; trois onces & demi de cire vierge, deux onces des poix de Bourgogne, deux onces de Spaltum, demi once de poix réſine de Tyr.

Vous pilerez ces drogues en poudre, & les ferez fondre avec la Cire dans un petit pot, que vous mettrez ſur un petit feu, & l'y laiſſerez l'eſpace d'un quart heur, en le remuant pendant le quart d'heure; puis vous le retirerez du feu, de peur qu'il ne brule, & le verſerez dans un petit morceau de Tafetas neuf; & quand il ſera un peu refroidi, vous en ferez des pelottes & les laiſſerez refroidir, puis les mettrez dans une boëte afin que la poudre ne les gâte, & pour vous en ſervir quand il ſera dit.

Et

Et quand vous voudrez vernir vôtre planche de Cuivre, vous la mettrez ſur un gril, élevée du feu d'environ un pied, & bien étaler vôtre charbon deſſous, de façon qu'il ſoit bien égal. Enſuite vous prendrez une de vos pelottes, & en frotterez vôtre planche également partout, en long & à travers, & qu'il ſoit bien unis ſans aucune épaiſſeur & tâche de Vernis n'y rayes & ſans defaut, prenant garde que vôtre Vernis qui eſt poſé ſur la plance ne bouille, c'eſt pourquoi il ne faut pas mettre beaucoup de feu deſſous, & qu'il n'y tombe de la pouſſiére; & quand vous voudrez l'oter de deſſus le feu, il faut mettre un gand & la prendre tout doucement par les bords, de peur d'enlever vôtre Vernis, & ce ſeroit des fautes que vous trouveriez dans vôtre graveure, parceque l'eau forte mange par tout ou il n'y à pas de Vernis.

Vôtre planche étant donc vernir, vous allumerez une chandelle & vous paſſerez la flamme deſſus vôtre Vernis pour le noircir, & par la vôtre Vernis fondra & noircira; toutefois vous prendrez garde de ne pas trop approcher vôtre chandelle crainte que vôtre Vernis, ne vienne à bruler, & lorsqu'il ſera bien noirci vous le laiſſerez réfroidir.

Pour Calquer vôtre deſſein

Vous prendrez telle Eſtampe ou deſſein que vous voudrez: puis avec de la Sanguine rouge que vous mettrez en poudre, vous en frotterez le revers de vôtre deſſein ou Eſtampe, & vous l'eſſuierez avec un morceau de peau; ce qu'étant fait, vous poſerez vôtre deſſein ſur vôtre planche, bien adroitement, & de peur qu'il ne ſe derange, vous ne couperez pas le papier qui en ſort hors des bords. Ce qu'étant fait, vous aurez une pointe bien arondie, que vous paſſerez ſur tous les traits du deſſein, ſelon vôtre ſcience & à vôtre grê; & toutefois ſans rien oublier; prenant garde qu'il calque bien, ceque vous pouvez voir en hauſſant les coins de vôtre deſſein, ſans cependant le deranger, & ſi vous voiez qu'il ſoit bien marqué il n'y à alors rien d'oublié. Puis ayez pluſieurs ſortes d'aiquilles de degrez en degrez; vous les romprez en deux puis les en chaſſerez dans des petits manches de bois & qu'elles ſoient fermes, laiſſant les pointes en de hors. Et ſi c'eſt un deſſein pour Juppes ou Robbes que vous vouliez faire, il faut que les traits de la gravure ſoit large & pour cet effet vous vous ſervirez des aiguilles les plus grandes. Mais ſi c'eſt pour une Eſtampe en taille douce comme portrait & autres, vous en prendrez des moins groſſes, & vous irez ainſi diminuant à proportion des traits & des ombres que vous avez à tracer; & prenant garde de degrez en degrez de ne pas tant appuier, & afin de donner de force dans les endroits de l'original, que vous apercevrez; vous appuierez vôtre pointe ou aiguille, un peu plus fort, pour faire vos om-

bres & vos traits. Il faut cependant remarquer qu'il ne faut pas donner ces coups de force par tout avec la même aiguille. Il faut prendre garde auſſi qu'il y ait des eloignemens & des figures de demi degrez, qu'il faut graver tendrement avec des petites aiguilles par degrez.

Il faut toujours graver les premiers traits des contours avec une même aiguille pour les beaux ouvrages, & faire les ombres avec les plus petites, & donner des coups de force dans quelques endroits ſelon l'œuil & ſelon l'original; & lorſque vous gravez il faut atteindre le cuivre également, ſur tout ſi vous ne deſſiné qu'avec l'aiguille dans le Vernis, & toutefois toucher au Cuivre; car alors l'eau forte ne mangeroit que les places qui ſont atteintes, & & non pas les autres. Il y à donc une choſe à quoi vous devez prendre garde, qui eſt de ne pas forcer l'aiguille par tout, & que l'aiguille, ne touche le Cuivre que delicatement vous conformant à l'original & ſelon vôtre genie; afin que l'eau forte mange doucement & vivement les endroits ou ſont donnés les coups de force. Il faut veritablement que l'aiguille touche par tout le Cuivre, ſans quoi l'eau forte ne mangeroit pas; mais le tout doit être fait avec toute la delicateſſe & la precaution requiſe. Quand vôtre planche ſera gravée, vous ferez une pâte de Cire à la manére ſuivante; Savoir ſur un quart de livre Cire j'aune, vous mélerez demi livre de ſuif de chandelles, deux onces de poix de Bourgogne, une once de groſſe Terbentine, que vous ferez fondre; & quand il ſera fondu, vous prendrez de cette pâte, avec un gros Pinceau & la poſerez à l'entour de vôtre ouvrage de l'élevation d'un doigt, afin de retenir vôtre eau forte. Toutefois avant d'appliquer l'eau forte, vous examinerez vôtre ouvrage, s'il n'y a point d'égratigneures; & au cas qu'il y en ait: Vous ferez une pâte avec egale portion de poix noire & de ſuif de chandelles que vous ferez fondre & en boucherez adroitement les deffauts & en paſſerez tout au tour des bords de la pât en dedans, afin qu'il n'y ait point du jour & que l'eau forte n'écoule.

Le tout étant bien preparé comme je viens de dire: Vous prendrez de l'eau forte & y mélerez un quart d'eau claire, & puis en verſerez ſur vôtre ouvrage environ l'epaiſſeur d'un demi doigt; prenant garde qu'elle s'entende bien par tout également, c'eſt pourquoi vous devez le placer ſur une table bien plaine & unie, faute de quoi l'eau forte ſe jetteroit plus d'un côté, que de l'autre, & vôtre ouvrage ne ſeroit pas parfait, Et comme l'odeur de l'eau forte pourroit incommoder les Dames, qui voudroient s'y appliquer; elles pourroient en ce cas la faire verſer par quelqu'un de leurs Domeſtiques & faire auſſi appliquer la Cire ſur les bords de la planche, pourvû qu'il ſoit aſſez diſcret & qu'il ait un genie à ſavoir s'y comporter ſans en dommager l'ouvrage. Toutefois celles dont la Curioſité les portera à y travailler elles mêmes, auront du moins ſoin de faire ouvrir les fenétres & la chambre, & de ſe boucher le nez crainte que l'odeur ne pût les incommoder.

Aiant

Aiant donc verſez vôtre eau forte; il eſt queſtion de prendre garde quand elle ſera manger, ceque vous pourrez voir aiſément; car premiérement, l'eau forte en deviendra verd dans les traits de l'aiguille, ce que vous remarquerez, s'il eſt également par tout, parceque c'eſt ſigne que l'eau forte mange le Cuivre & qui fait ſon effet; alors vous pouvez ſonder avec une pointe d'aiguille en quelque petit endroit de l'ouvrage pour voir ſi l'eau forte a mordu, & prenant garde qu'elle ne mange pas trop, ceque vous pourrez voir en grattant dans un petit endroit de peu de conſequence: S'il eſt aſſez, vous vuiderez vôtre eau forte dans un petit pot de terre, & verſerez de l'eau claire ſur vôtre planche. Mais s'il n'eſt pas aſſez mordu, vous reboucherez la place graté avec un pinceau & la pâte de poix noir & ſuif de chandelle; & ſi l'eau forte avoit mangé en un endroit plus qu'à l'autre; retirez l'eau fort & bouchez les adroitement avec la même graiſſe, toutefois il faut auparavant qu'il ſoit ſec, avant d'y appliquer cette graiſſe; après quoi vous y remettrez de l'eau forte, prenant garde de tems en tems que l'eau ſorte ne bouille, & qu'elle ne mange pas trop; car quelque fois ſi vous y mettiez votre eau forte tout pure, dans un demi quart d'heure elle aura fait ſon effet; & quelquefois plus ſelon la bonté de l'eau forte, & la qualité du Cuivre. Il eſt certein que ſi vous y mettiez l'eau forte toute pure, en moins d'un demi quart d'heure la gravure ſeroit mangée; mais imparfaitement, & plus à un endroit qu'a l'autre; c'eſt pourquoi l'on doit y mettre un tiers d'eau, pourque vous ſoiez plus ſeur de vôtre fait, l'ouvrage ſe faiſant avec toute la régle & les precautions neceſſaires. Et ſi vous voiez l'eau forte bouillonner, ou manger dans un endroit plus qu'à l'autre, il y faut jetter un peu d'eau.

Toutefois ſi vous voulez faire un ouvrage parfait, au lieu d'un quart d'eau, comme j'ai dit ci-devant, vous en mettrez un tiers, c'eſt-à-dire deux tiers d'eau forte & un tiers d'eau claire; alors il reſte pour le moins cinq à ſix heures avant qu'il ſoit mangé, ſoit gravé; c'eſt ſelon la qualité du Cuivre s'il eſt doux ou aigre; & auſſi que vous avez appuiez la pointe de vôtre aiguille en le diſſignant; Cependant quand cela mord doucement, vous étes toujours ſeur de la reuſſite de vos Eſtampes.

Et quand aux planches que vous gravez pour imprimé ſur des Robbes ou Jupons & autres choſes ſemblables; vous ne mettrez dans vôtre eau forte qu'un quart d'eau; alors la gravure doit être partout verte.

Secret pour faire des très beaux Carmins d'Italie.

Vous mettrez trente Pintes d'eau de Riviere ou de pluie dans une chaudiere etammé & les feres bouillir y ajoutant huit gros de Choam; & après ſept à huit bouillons, vous y jetterez ſix onces de bon Cochenille en poudre fort ſubtile, vous compterez cent dix ſecondes; enſuite vous y ajouterez quatre gros d'Autour en poudre, & compter vingt ſix ſecondes; plus deux gros, & dix huit grains Créme de Tartre auſſi en poudre, & en après compté vingt ſecondes, plus quatre vingt grains d'Alun Romain auſſi en poudre; vous le remuerez ſept ou huit tours avec baguette & vous retirerez la chaudiere du feu & le laiſſerez repoſer environ un quart d'heure, pendant cet intervalle le Mare ira au fond & le Carmin paroitra beau & éclattant ſur la ſurface de l'eau, que vous retirerez avec une Taſſe de porcelaine & le mettrez dans des terrines de faillance, bien unies; & l'y laiſſerez l'eſpace de deux fois 24 heures tout au plus. Après lequel tems vous tirerez toute l'eau des terrines, ſans la troubler, avec une Taſſe toute platte & mince, ou avec des Pipes de verre ou de paille de ſeigle; afin que l'élevation de l'eau ſe faſſe doucement, & à la fin avec des petits bouts d'éponge fine. Et quand vous ne pourrez plus oter d'eau ſans craindre d'enlever le Carmin, vous le balleierez dans un coin de la terrine avec un pinceau à poil, & d'abord il ſera ſec, ſi le tems n'eſt pas humide; & quand il ſera ſec, vous l'enveloperez dans du Papier.

Remarquez que l'eau dont vous devez vous ſervir pour bouillir vôtre carmin, doit être, celle de pluie qui eſt la meilleure, puis celle de Riviere & de fontaine, mais bien claire. Celle au contraire qui à reſté long-tems dans un reſervoir de Plomb, n'eſt pas bonne, elle ternit le Carmin.

Il faut auſſi que vôtre chaudiére bouille à gros bouillons d'abord qu'on y à mis la Cochenille; & prendre garde qu'elle ne verſe, ce qui arrive aſſez ſouvent d'abord qu'on y à mis la Cochenille & ſurprend bien ſouvent les plus attentifs. C'eſt pourquoi en y mettant la Cochenille vous devez remuer le fond de la chaudiére avec un bâton & ne point ceſſer pendant tout le tems qu'elle reſte ſur le feu, alors elle ne verſera pas & la matiére ne brulera pas.

Lacq imitant celle de Veniſe.

Vous ferez bouillir cinq pintes (toujours meſſure de france) de cette même eau que vous aurez tiré du Carmin, que vous verſerez ſur le Marc ou il reſtera environ une pinte d'eau; & on fera diſſoudre dans quatre pintes d'eau de Carmin ſix onces de ſel de ſoudre, c'eſt-à-dire potaſſe; la qu'elle étant bien chau-

chaude, on le mettra avec le marc du Carmin, qui doit être auſſi fort chaud, & on le mélera un peu avec une baguette, puis on le laiſſera repoſer pendant 24 heures; & lorſque ce mélange ſera clair; on le retirera de la chaudiére ſans troubler le fond, lequel vous mettrez dans un autre chaudiére & le ferez chauffer; & quand il ſera chaud, c'eſt-à-dire un peu plus que tiéde, vous y mettrez deux pintes d'eau du dit Carmin, dans lequel vous aurez auparavant fait diſſoudre dix onces d'Alun Romain; Etant chaud vous le mélerez peu à peu avec une baguette & quand il ceſſera defermenter, vous verſerez ce mélange dans une grande Terrine & le laiſſerez repoſer une couple d'heures, pour donner le tems à la Lacq de ſe precipiter, & s'épaiſſir, après quoi vous la mettrez dans un ſac pour l'achever d'égouter, & ſur la qu'elle vous ferez paſſer & filtrer ſix pintes d'eau de Carmin; & lorſque vous verrez que cette Lacq aura aſſez de corps, vous la reduirez en grains, & la ferez paſſer par un entonnoir de verre, & la rangerez ſur du Papier.

Pour faire autre Lacq Commune.

Vous prendrez une livre de Bois de Breſil Ferlambouc, que vous mettrez dans un pot verniſſé, y verſant deſſus cinq pot d'eau de pluie & le ferez reduire à la moitié ſur le feu; enſuite paſſez vôtre rouge & le remettrez ſur le feu, y ajoutant une demie livre d'Alun de Rome & le ferez bouillir l'eſpace d'une demi heure: puis vous prendre demi livre de potaſſe fondue, dans l'eau claire en une grande Terrine; puis verſez vôtre rouge tout doucement, le remuant toujours avec une baguette & jetterez de l'eau fraiche deſſus vôtre Lacq pour qu'elle ne mouſſe, & ne monte, lorſque vous faite ce mélange; il faut toujours remuer, puis la laiſſer repoſer & réfroidir. Enſuite vous y ajouterez ſix onces d'Amidon bien delaié, puis la paſſerez par un ſac pointu & y jetterez par deſſus trois ou quatre pots d'eau pour la laver, & elle ſera faite. Vous pouvez vous en ſervir liquide, autrement la mettrez ſeicher ſur du Papier.

Secret pour faire le Jaune doré.

Prenez une demi livre de graine d'Avignon bien pilée, puis vous la mettrez dans un pot verniſſe, y verſerez deſſus quatre pots d'eau de pluie & la ferez reduire à moitié; enſuite la paſſerez par un Tamis de Soie, ou un linge bien fin, y ajoutant un quarteron d'Alun blanc, & deux gros de bon Saffran; puis vous la ferez reduire à une bonne conſiſtance.

Si vous vous en ſervez pour la mignature, vous y ajouterez un peu de Gomme

Gomme Arabic fondue dans de l'eau claire, la paſſant auparavant par un gros linge, puis elle eſt faite.

Mais ſi c'eſt pour l'emploier à l'huile ou Vernis, au lieu de Gomme, vous y mettrez une partie de ſtill de grain clair broié à l'eau claire ; remuant bien le tout enſemble, cela fait vous la tirerez & la laiſſerez ſeicher ſur un plat, & l'enveloperez dans du Papier.

Secret pour faire un Jaune, clair.

Vous prendrez demi livre de graine d'Avignon bien pilée, & la mettrez dans un pot verniſſé y verſant cinq ou ſix pots d'eau de pluie deſſus, & la ferez bouillir, la faiſant reduire juſques à la moitié, enſuite vous la paſſerez par un Tamis de Soie ou un linge fin; puis ajoutez y deux onces d'Alun blanc & la remettrez bouillir un quart d'heure.

Cela étant fait; vous ferez bouillir un pot d'eau, dans lequel vous mettrez deux onces d'Alun, puis vous broierez une livre de blanc de Ceruſe, bien fin, & le mettrez dans vôtre eau d'Alun; enſuite vous le melerez avec vôtre jaune, à chaud, & puis à froid vous y ajouterez deux onces d'Amydon bien delayer dans un taſſe & vous melerez alors tout enſemble, puis le paſſerez par pluſieurs repriſes par un ſac, & il ſera fait. Vous pouvez vous en ſervir liquide, autrement le mettrez ſeicher dans du Papier.

Secret pour Ecrire en Lettres d'Or & faire toutes ſortes d'Ornemens en Or.

Vous prendrez deux onces de Gomme Arabic, & la ferez fondre dans l'eau, étant fondue, vous la mettrez ſur un feu lent, y ajoutant un morceau de Sucre de Cannary blanc, la groſſeur d'une noix; puis le ferez bouillir lentement, l'eſpace d'un demi quart d'heure; y ajoutant un peu de noir de fumée; mais; tres peu; Ce qui fait un mordant, que vous paſſerez par un linge, avant de l'appliquer; & après l'avoir appliqué, vous eſſaierez de dorer pour voir s'il prend; en haltant avec vôtre haleine, puis prenez vos feuilles d'Or, que vous appliquerez & le frotterez doucement avec du coton; s'il ne prend pas, il faut vous arrêter, & y readjouter un peu de Sucre.

Mais s'il eſt trop frais ou qu'il morde trop; il faut y remettre un peu de Gomme; & enſuite au bout d'un demi quart d'heure vous pourrez dorer, & auſſi au bout d'un an, en haltant deſſus, vôtre Or prendra, vous pouvez auſſi ajouter à la Drogue un peu de fiel de Carpe.

Pour

Pour faire un très beau Noir pour Imprimer en taille douce & pour l'Impreſſion des Libraires.

L'on mélera un peu de Bleu de Pruſſe, avec le noir dont ſe ſervent les Imprimeurs, mais qu'il ſoit bien broiez & cela fera un noir excellent.

Secret pour déjaunir & blanchir les Dentelles, & qui les rend auſſi belles que neuves.

Il faut premiérement ſavonner vos dentelles à l'ordinaire, avec du Savon blanc. Enſuite prenez un morceau de glace quarré, garentiſſez le avec des petits morceaux de linge blanc & fin à l'entour, crainte que la dite glace ne coupe vos dentelles vous roulerez vos Dentelles autour de la dite glace & avoir ſoin de ne les point trop preſſer deſſus; pour que l'eau puiſſe penetrer par tout.

Enſuite vous la mettrez ainſi envelopée dans un pot de terre rempli d'eau de pluie, que vous ferez bouillir l'eſpace de trois quarts d'heure, & quand l'eau ſera refroidie vous y ajouterez tant ſoit peu de Bleu de Pruſſe bien broiez, & l'enveloperez dans un morceau de flanelle que vous purgerez dans l'eau de ſavonnage, y ajoutant la groſſeur d'une noix de graiſſe de Cerf, & alors le repaſſerez dans une autre petite eau de Savon. Enſuite vous repaſſerez vos Dentelles dans une autre petite eau de Savonnage, & puis les rincerez à l'eau claire & elles ſe purgeront un peu de ce trop Bleu de Pruſſe, & donnera un très bel oeuil à vos Dentelles.

Autre pour le Linge.

Lorſque vous aurez ſavonné vôtre linge à l'ordinaire, vous le rincerez à l'eau claire y mettant un peu de Bleu de Pruſſe. Toutefois il faut avoir la précaution de n'en pas mettre beaucoup à la fois, ſeulement un peu de tems en tems pour renforcer l'eau d'un petit oeuil bleu: Car ſi vous en mettez trop vôtre linge l'enleveroit, & par conſequent ſeroit trop bleu; C'eſt pourquoi il faut avoir ſoin que l'eau n'en ſoit point trop chargée.

Pour faire du très beau Excellent Papier.

Si vous voulez que le Papier ſoit plus beau qu'à l'ordinaire. Prenez du Bleu de Pruſſe liquide nouvellement travaillé & purifié; mettez en autant que vous voudrez parmi vos Chiffons, & le laiſſé pourrir & conſommer; & quand vos chiffons ſeront en pâte, & piller par le moulin il faut y remettre de vôtre Bleu liquide bien purgé & le paſſer par un morceau de Flanelle dans un Baquet, aiant ſoin de bien méler vôtre eau bleue avec vôtre pâte de Papier, & en mettrez comme j'ai dis autant que vous voudrez, pour avoir vôtre Papier beau & perlé. Enſüite fabriqué le à la maniere ordinaire.

Que l'Auteur a adjoutez ces trois derniers Secrets aux précedentes n'eſt que pour faire voir que le Bleu de Pruſſe, eſt auſſi propre & util pour d'autres choſes.

FIN.

AVIS.

COmme l'Auteur a decouvert de puis peu par ſon travaille encore quelques Secrets qui ne ſont point inſerer dans ce Livre, les ayant voulû reſerver à luy (comme des grands Secrets pour des Manufactures) & donc leurs pareilles n'ont jamais encore parû nul part, que ſes Echantillons ſeulement qu'il a fait voir à pluſieurs perſonnes de diſtinction & les ayant eû à l'épreuve, ſçavoir à peintre & imprimer chez eux dans leurs Chambres ſi bien en Eté qu'en Hyver toutes ſortes des Indiens ſoit ſur Sattin, Taffta, de Toile, ou Cotton avec des Couleurs qui ſurpaſſant ceux qui viennent des Indes tellement qui n'ont point de Comparaiſon avec les ſiens: ſçavoir le Vert, le jaune, Violet, l'Or & l'Argent: le beau Bleu qu'on trouve ſur les Indiens il le poſſede auſſi comme des autre couleurs & qui reſiſtant géneralement beaucoup plus contre le lavage que ceux qui viennent des Indes ce que les Amateurs ont chez l'Auteur éprouvé. C'eſt pourquoi que pluſieurs perſonnes de diſtinction l'ont prié de les vouloir communiques au public à fin que chacun en pourrez faire quelque pieçes pour leurs amuſements chez eux dans leurs Chambres & le tout pour peu de choſe; de ſorte, que l'Auteur a reſolu ſur les inſtances ſusdites, de mettre la main à la plûme, & de donner dans peu de temps au jour un autre petite Livre de ces Secrets ci-deſſus ſous ſoûſcription, & à la plus grande ſatisfaction du public.

TABLE DES SECRETS,

Mentionnés dans ce Livre.

Pour imiter des Pierres précieuſes tant ſur le bois, que ſur la Pierre & le Plâtre. - - - - - - - - *Pag.* 3
Colle pour emploier les Couleurs. - - - - - - - 3
Maniére de préparer vôtre blanc, pour coucher ſur le bois avant d'y appliquer vos Couleurs. - - - - - - - - - - 3
Pour le Lapis la-Zuli. Si c'eſt en bois, pour Tables ou pannaux. - 4
Préparation, pour faire les Veines d'Or & autres Veines qui ſe trouvent dans le Lapis. - - - - - - - - - - - 5
Compoſition pour faire les Veines des Pierres. - - - - - 5
Préparation des Couleurs pour faire les Veines du Lapis. - - - 6
Pour faire Veines de Lapis, ſur la Compoſition. - - - - 6
Pour faire le Porphire. - - - - - - - 7
Pour imiter les Veines du Porphire: - - - - - 7
Pour faire le Jaſpe. - - - - - - - - - 8
Pour faire les Veines dn Jaſpe. - - - - - - 8
Pour l'Agathe. - - - - - - - - - - 9
Pour les Veines d'Agathe. - - - - - - - 10
Pour faire la Griſe Violette. - - - - - - - 10
Pour faire les Veines. - - - - - - - - 10
Pour faire une Pierre verte de toutes couleurs; ſur le Bois ou Papier. - 10
Pour repreſenter Pierres de toutes couleurs. - - - - 11
Pour en faire les Veines. - - - - - - 11
Pour faire en Papier qui imite la Pierre & le Marbre. - - - - 14

Pour

Pour raccommoder le Marbre briſé. - - - - - - *Pag.* 14
Autre Secret pour des Pannax imitant toutes ſortes de Pierres. - 16
Secret pour faire des Pierres tranſparantes ſous la glace. - - 17
Noms des Couleurs. - - - - - - - - 17
Pour compoſer les Pierres. - - - - - - - 18
Maniére de préparer vos pâtes. - - - - - - - - 18
Autre préparation de Couleurs. - - - - - - 19
Préparation des Couleurs liquides. - - - - - - 19
Pour le Rouge. - - - - - - - - 19
Pour le Violet. - - - - - - - - 19
Pour le Jaune. - - - - - - - - 19
Pour préparer les Glaces. - - - - - 20
Leſſive pour nettoier les Tableaux. - - - - - 21
Maniere de faire la Vernis, pour les Tableaux. - - - 21
Secret pour Vernir le Fer & le Cuivre. - - - - 22
Vernis de Gomme Copale. - - - - - 23
Autre Secret pour vernir les Tableaux. - - - - - 23
Autre bean Secret de Vernis d'Angleterre. - - - - 24
Fort beau Vernis à mettre ſur des Vaſes pour les Jardins. - - 24
Pour Dorer avec le Cuivre d'Allemagne auſſi beau qu'avec le véritable Or, ſans verdir. - - - - - - - - - - 24
Vernis pour détremper les Couleurs, pour en faire des Glacis. - - 25
Vernis pour appliquer ſur l'Argent bruni. - - - - 25
Vernis de Carabé en Couleur d'Or. - - - - - 26
Pour dégraiſſer la Terbentine de Veniſe pour les Vernis. - - - 26
Maniére pour dorer Jacbts & Caroſſes, avec Or bruni ſur l'huile. - 26
Liſte des Drogues mentionnées ci-deſſus, pour la Compoſition de la Dorrure. 27
Autre maniére pour dorer à l'Or brunis ſur l'Huile. - - - 28
Secret du Bleu de Pruſſe. - - - - - - 29
Pour faire Sel de Tartre. - - - - - - - 30
Noms des Vaiſſeaux & des Uſtenciles, dont vous devez vous ſervir pour faire ce Bleu en petites quantité. - - - - - - - 30
Pour faire le Verd de Pruſſe ou de Berlin. - - - - - - 34
Secret pour graver en taille douce, avec l'Eau forte. - - 34
Secret pour Vernir les planches de Cuivre avant de les graver. Vernis pour l'Eté. - - - - - - - - - 34
Vernis pour l'Yver. - - - - - - - - 34
Pour Calquer vôtre deſſein. - - - - - - - 35
Secret pour faire des très beaux Carmins d'Italie. - - - - - 38
Lacq imitant celle de Veniſe. - - - - - - - - 38

Pour faire autre Lacq Commune. - - - - - - - - *Pag.* 39
Secret pour faire le Jaune doré. - - - - - - - - - 39
Secret pour faire un Jaune, clair. - - - - - - - - 40
Secret pour Ecrire en Lettres d'Or & faire toutes sortes d'Ornemens en Or. 40
Pour faire un très beau Noir pour Imprimer en taille douce & pour l'Impression des Libraires. - - - - - - - - - 41
Secret pour déjaunir & blanchir les Dentelles, & qui les rend aussi belles que neuves. - - - - - - - - - - 41
Autre pour le Linge. - - - - - - - - - - 41
Pour faire du très beau Excellent Papier. - - - - - 42

SPECIAL
93-B
1714